

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
1776
2026
★ ★ ★
250 ANS

SEPTEMBRE
24/25/26/27
2026

FESTIVAL AMERICA[®]

LITTÉRATURES
& CULTURES
D'AMÉRIQUE
DU NORD

VINCENNES
FRANCE

festival-america.com

avec la participation de

Télérama

Cette manifestation est soutenue
par le Centre national du livre et
détient le label « 80 ans du CNL ».



1^{er} soutien du livre en France

Le CNL est le 1^{er} soutien du livre et de la lecture
en France. L'établissement public fête en 2026 ses
80 ans.

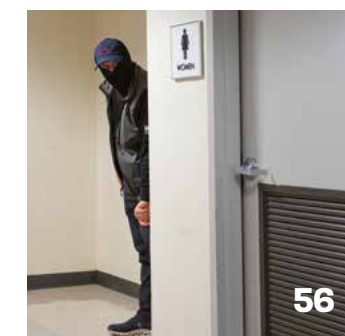
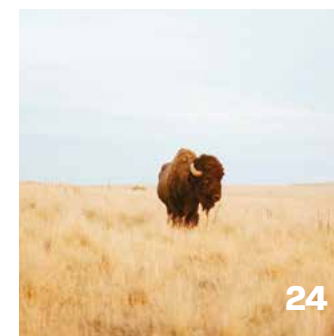
Il a pour mission d'encourager la création et
la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de
nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne
du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques,
organismes de manifestations littéraires) et de
favoriser le développement de la lecture, auprès
de tous les publics.



Centre national du livre - 53 rue de Verneuil
75 007 PARIS



SOMMAIRE



Éditos	2
Le regard de Télérama	5
Guide des auteurs	9
Les soirées d'AMERICA	24
L'Amérique de...	26
Scènes USA	29
Forum des écrivains	41
Café des libraires	47
Animations jeunesse	52
Le festival autrement	54
Expositions	56
Remerciements et l'équipe du Festival	58
Les partenaires	60





© VINCENT BOURDON

LA LITTÉRATURE EST UNE RENCONTRE

Depuis 2002, l'Amérique se raconte et s'interroge au festival AMERICA. Cette édition, celle du 250^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis, illustre ce que la littérature dit d'un pays, de ses rêves, de ses horizons et parfois de ses contradictions.

Le soutien du ministère de la Culture, par l'intermédiaire du CNL, illustre la conviction que la littérature est une rencontre. En réunissant écrivains, historiens, lecteurs, étudiants, curieux autour de plus de 150 rendez-vous, AMERICA démultiplie cette rencontre : café littéraire, atelier d'écriture, joute de traduction, une heure d'échange avec un jeune... La journée scolaire, qui accueillera près de 2 000 élèves, et les six Cafés littéraires des jeunes, jouent un rôle précieux dans ce foisonnement d'approches.

AMERICA honore notre attachement à la traduction, qui nourrit notre curiosité pour l'autre et l'ailleurs. En faisant travailler ensemble auteurs et traducteurs, en organisant ces duels de traduction si prisés du public, le festival rappelle que les traducteurs sont des passeurs, et que notre conversation avec le monde leur doit beaucoup.

Je veux saluer les équipes, bénévoles et de la Ville de Vincennes, qui font vivre cette manifestation avec fidélité. Que cette édition permette à chacune et à chacun de faire une rencontre qui compte : un livre, un auteur, une histoire qui change le regard que l'on porte sur soi et sur les autres.

CATHERINE PÉGARD

Ministre de la Culture



SOUS LE REGARD DES DEUX MONDES

Tous les deux ans, Vincennes a la chance d'être sous le regard des deux mondes. Des écrivains traversent l'Atlantique pour nous présenter leurs œuvres, débattre et exposer leur propre point de vue sur l'évolution de la société.

La Ville de Vincennes est particulièrement engagée aux côtés des équipes du festival AMERICA et je tiens à saluer et à remercier chaleureusement les organisateurs, les équipes, les partenaires, les bénévoles ainsi que l'ensemble des acteurs qui, par leur engagement et leur passion, permettent à cette manifestation de rayonner bien au-delà de notre territoire.

Depuis sa création en 2002, ce rendez-vous littéraire contribue à faire de notre ville un lieu privilégié de rencontre entre les cultures, les idées et les regards portés sur le monde contemporain. En cette année du 250^e anniversaire de la création des États-Unis, il est important de maintenir et de clamer cette relation privilégiée qui lie nos deux pays. Comme dans les longs romans, il est des chapitres plus tourmentés que d'autres, et ils ne sauraient pour autant effacer l'histoire qui s'écrit depuis des siècles.

Nous sommes très fiers, à Vincennes, de développer une politique culturelle ambitieuse et éclectique tout au long de l'année, afin de donner à chaque Vincennois les clés de compréhension et d'ouverture qui permettent de mieux appréhender notre époque.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival AMERICA.

CHARLOTTE LIBERT

Maire de Vincennes
Conseillère régionale d'Île-de-France



OMBRES, LUMIÈRES ET LITTÉRATURE

250 ans, au regard de l'histoire humaine, ce n'est pas grand-chose et pourtant on ne peut que constater à quel point les États-Unis d'Amérique auront marqué l'ère moderne et le monde qui est le nôtre aujourd'hui. Depuis le 4 juillet 1776, ce pays a bâti son histoire, faite d'ombre et de lumière, et sa légende : celle d'un endroit où tout est possible pour qui s'en donne les moyens, et où les rêves ne rencontrent pas de limites.

Ce pays a longtemps fait rêver le reste de la planète et continue d'attirer des femmes et des hommes en quête d'une vie meilleure, malgré les crises auxquelles l'humanité est confrontée aujourd'hui.

La littérature américaine porte en elle l'histoire de ce pays, celle de ses premiers habitants comme des nouveaux arrivants, celle de ses pages glorieuses comme moins glorieuses. Elle prend pour cadre la majesté et l'immensité de ses paysages, qui ont tant impressionné les premiers voyageurs européens, comme la ligne d'horizon des mégapoles contemporaines. Elle s'interroge sur la place de l'être humain face à la Nature et à la société, face à ses démons et à la violence. Elle questionne enfin l'optimisme d'une culture, en interroge la part d'ombre comme sa capacité à se réinventer sans cesse.

Autour de sa soixantaine d'invités, cette douzième édition d'AMERICA souhaite explorer l'expérience américaine à travers les romans, nouvelles, essais et livres d'histoire présentés aux lectrices et aux lecteurs français qui viennent à Vincennes prendre part à cette fête de la littérature et des idées. Bon festival à toutes et tous !

**FRANCIS GEFFARD
ET PASCAL SEETHANEN-THUOT**

Président et Secrétaire général d'AMERICA

GRAND PRIX DE LITTÉRATURE AMÉRICAINE

"Aussi hilarant
que tragique."

LES ÉCHOS

"C'est du
grand art."

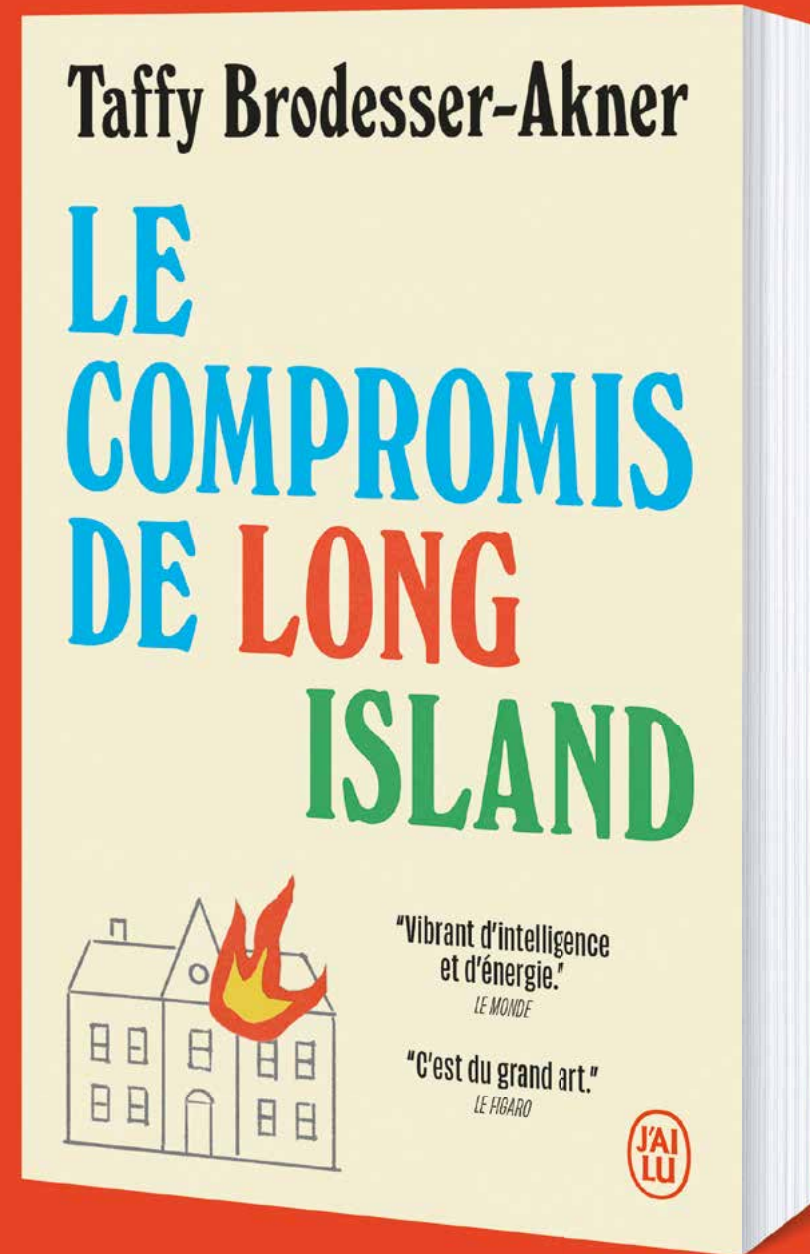
LE FIGARO

"Redoutablement
efficace."

TÉLÉRAMA

"Vibrant d'intelligence
et d'énergie."

LE MONDE



En poche chez 

LE CHOIX DE TÉLÉRAMA

Installé aux États-Unis depuis quarante ans et citoyen américain, l'écrivain irlandais garde un pied de chaque côté de l'Atlantique. Son nouveau roman explore, à l'échelle planétaire mais aussi intime, les relations entre les êtres.



Colum McCann

« Je suis un homme de deux pays au moins »

Propos recueillis
par Nathalie Crom

Photo Bertrand
Gaudillère

que j'ai moi-même atteint certaines de ces extrémités, car ce que je déteste, je le déteste désormais franchement ! Mais je n'ai pas envie de discourir sur la politique, Trump, Steve Bannon ou je ne sais quels autres fascistes aux comportements effrayants. Je préfère vous parler des deux gars d'une trentaine d'années qui, mi-août, m'ont aidé à aménager notre maison du Connecticut où vient de se dérouler le mariage de ma fille aînée. Ce sont des ouvriers, des « cols bleus » [*blue collar workers*], ndr]. Ils ont certainement voté pour Trump, et si l'occasion se présentait, ils voteraient sûrement encore pour lui. À la fin des festivités, un car destiné à raccompagner les invités s'est renversé dans un fossé. Il était vide, mais il a fallu l'extirper du bas-côté. Il était 2 heures du matin, et ces deux hommes sont restés à mes côtés jusqu'à l'aube pour le remettre sur ses roues, alors que ce n'était pas leur boulot. Juste pour m'aider. Ils connaissaient mes opinions politiques, je connaissais les leurs, mais il existait entre nous un lien humain. Même si j'ai de l'aversion pour leurs opinions politiques, eux, je ne les haïrai jamais. Il me semble que c'est d'une importance capitale, ce lien humain, et qu'on n'en parle pas assez. J'y trouve le réconfort que je recherche, et même une forme de bonheur, malgré tout.

Pourquoi avez-vous pris la décision de vivre aux États-Unis il y a quarante ans, puis d'en devenir citoyen ?

L'Amérique m'intéressait beaucoup quand j'avais une vingtaine d'années. J'y suis venu, je l'ai arpentée, et je comptais tout naturellement rentrer en Irlande au terme de ce voyage. Mais j'étais curieux, et c'est cette curiosité qui m'a perdu : je suis resté. Je me sens chez moi aux États-Unis, et chez moi en Irlande, où je vais souvent. Je suis un homme de deux pays – au moins ! J'aime aussi la France, et je pourrais être français. Et je suis sûr que, si c'était le cas, j'aurais vis-à-vis de la France les mêmes sentiments mêlés : je l'aimerais et je la détesterais. C'est aussi ce que je ressens lorsque je suis en Irlande : je l'adore et je l'abhorre à la fois.

Ce qui nous frôle sous la surface est votre neuvième roman. Lors d'un précédent entretien à Télérâma, vous expliquiez entreprendre chaque fois l'écriture d'une fiction « *sans intention particulière* ». Est-ce de nouveau le cas ?

Quand on se lance, il me semble qu'il faut connaître le point A d'où l'on part, et le point B où on veut arriver. On ne sait pas encore comment on va y parvenir, ni même pourquoi, mais finalement, on y arrive. Et l'histoire trouve son sens au fur et à mesure qu'elle se développe. Ce n'est pas la même chose que d'avancer complètement dans le noir, ni que d'être trop conscient de ce que l'on veut faire. Une trop grande conscience risque de paralyser votre travail. Donc, j'essaie de ne pas trop savoir ce que je fais – je sais juste que le cheminement sera long. Et ce n'est qu'une fois l'écriture achevée, lorsque d'autres que moi commencent à lire le livre et à en parler, à l'interpréter ou à le critiquer, que peu à peu je comprends ce que j'ai accompli. À ce moment-là, le livre ne vous appartient plus, il appartient aux autres. Et vous ne pouvez plus rien y changer. En même temps, c'est peut-être un peu hypocrite de présenter les choses ainsi, car au fond chaque auteur sait ce qu'il a envie de dire...

Vous avez choisi de situer le cœur géographique du roman en Afrique. Est-ce parce qu'il est temps, pour les écrivains occidentaux, de changer de décor, de point de vue ?

Exactement, mais était-ce un choix, une décision consciente de sortir de mes limites habituelles ? Je n'en suis pas si sûr. Il se trouve qu'un jour, il y a cinq ou six ans, je suis tombé par hasard sur un article qui parlait de l'activité d'un navire français nommé le *Léon-Thévenin*, un câblier basé en Afrique du Sud. Il y était dit que le navire s'apprêtait à partir en mer pour réparer le réseau Internet, et je ne comprenais pas ce que cela signifiait. Pour moi, comme pour beaucoup de gens, les communications numériques transitaient par les satellites, situés très haut dans le ciel, loin au-dessus des nuages. Alors qu'en réalité, partout sur la planète, cela se joue dans les profondeurs des océans et des mers, parcourues par un réseau de câbles immergés par lesquels 95 % des informations intercontinentales voyagent. Un câble était cassé au large de la côte ouest de l'Afrique, perturbant les communications de tout le continent et ralentissant son activité économique, et il faudrait au moins six semaines pour le réparer. Comment toute l'Afrique pouvait-elle dépendre d'un câble ? J'ai commencé à me documenter sur le sujet, à discuter avec des spécialistes, et j'ai réalisé que ces câbles sous-marins suivaient les anciennes routes maritimes coloniales – celles de la traite des esclaves et de l'exploitation des ressources du continent africain par les Occidentaux. Il m'est apparu alors qu'il s'agissait d'une métaphore limpide de ce que j'appellerais l'impérialisme colonial et capitaliste contemporain, étant donné que ces câbles immergés appartiennent, non pas aux États qui en dépendent, mais à des entreprises comme Google, Meta, ces mastodontes aujourd'hui devenus plus puissants que les nations. Cela faisait écho, à bien des égards, au roman de Joseph Conrad *Au cœur des ténèbres*. À ceci près que les personnages de Conrad remontent le fleuve Congo dans le but d'exploiter le monde qu'ils découvrent. Alors que, dans le cas précis de la rupture de ce câble, comme dans mon roman, le fleuve Congo prend sa revanche : c'est parce que des pluies torrentielles, provoquées par le changement climatique, ont gonflé son débit que le câble s'est rompu au large de l'estuaire. C'est passionnant, mais aussi très effrayant, car j'ai commencé à me rendre compte à quel point, pour qui le voudrait, il serait facile de perturber Internet en s'en prenant à ce réseau sous-marin très vulnérable.

Ces câbles sous-marins sont posés au fond des océans, dans des zones si profondes qu'elles demeurent inexplorées par l'homme. Cela dit quelque chose de notre usage de la planète...

Oui, ce sont des endroits trop profonds, trop sombres pour que nous les approchions, mais nous avons quand même réussi à en user et en tirer profit. Je ne suis pas naïf, ni opposé à la technologie. Je n'irais jamais dire que la technologie est mauvaise, et les échanges d'informations inutiles – au contraire, tout cela est très précieux, presque magique. C'est ambigu, et pour cette raison, intéressant d'un point de vue romanesque. Se pencher sur ces sujets nous pousse à nous poser de vraies questions existentielles sur qui nous sommes, ce que nous devenons, ce dont nous avons vraiment besoin, la façon dont nous exploitons le monde. Car

nous vivons une époque folle, une ère exponentielle, ultra-connectée, où tout va très vite, et nous devons prendre conscience de cette folie. Parfois, quand j'éteins mon téléphone et mon ordinateur, et que je sors me promener, j'ai l'impression de devenir une autre personne.

Une meilleure personne ?

Une meilleure personne, je ne sais pas, mais une personne plus heureuse, oui. Il me semble que lorsque je m'éloigne de toute cette technologie, mon corps et mon esprit se sentent mieux, ma respiration est plus fluide...

Avez-vous toujours foi dans le fait que les histoires ont le pouvoir de réparer à la fois nos vies personnelles et quelque chose du monde ?

Absolument. À cent pour cent. En fait, je pense que nous sommes aujourd'hui tellement abîmés que raconter des histoires, et écouter celles des autres, est peut-être l'une des rares choses vers lesquelles nous pouvons nous tourner pour trouver une véritable guérison. Trop souvent, nous n'écoutons pas les autres. Si l'on prend le cas d'Israël et de la Palestine, et de ce qui s'y passe, comme je l'ai décrit dans *Apeirogon* (2020) : Rami Elhanan, l'Israélien, et Bassam Aramin, le Palestinien, sont amis et s'écoutent l'un l'autre, mais au niveau des nations, cette écoute n'existe pas. Partout, des gouvernements se radicalisent et cherchent à susciter la peur, à propager la haine de l'autre. Je ne veux pas apparaître comme un homme naïf, ou comme un donneur de leçons, mais je crois sincèrement que raconter des histoires, les écouter et les comprendre, c'est ce qui peut nous sauver. Car si vous en savez davantage sur votre soi-disant ennemi, il est peut-être moins facile de le haïr. Si vous en savez plus sur l'Iran, vous serez peut-être moins enclin à soutenir le bombardement d'un marché... Les écrivains, les artistes, les enseignants, les journalistes doivent être les premiers à propager cette conviction du pouvoir de l'empathie.

Dans la tribune au journal *Le Monde* précédemment citée, vous écriviez pourtant : « Nous sommes peut-être à l'orée d'un monde qui ne peut plus guérir... »

On peut penser cela tout en étant convaincu qu'il faut se battre malgré tout. Cela renvoie à la célèbre formule de Gramsci, en laquelle je me reconnais, sur le pessimisme de l'intelligence et l'optimisme de la volonté. Savoir à quel point les choses vont mal ne signifie pas qu'il faille cesser de se défendre, capituler. Plus l'obscurité s'installe – et ce n'est rien de dire qu'il fait sombre, aujourd'hui, autour de nous –, plus le besoin de trouver une lumière se fait sentir. Par ailleurs, plus l'obscurité est dense, plus cette petite lumière brille intensément. Alors il faut persévérer. Comme écrivait Oscar Wilde, *« nous sommes tous dans le caniveau, mais certains d'entre nous regardent les étoiles »*. Même si mon ressenti, c'est plutôt d'avoir les mains dans la terre, à gratter pour chercher les endroits où quelque chose peut germer et à guetter les petites pousses d'herbe qui pointent le bout du nez. C'est mon boulot d'écrivain, tel que je le vois. Et ça ne vaut que pour moi : jamais je ne dirais à un autre écrivain comment penser, ressentir et écrire. L'écrivain n'a pas d'éthique particulière à laquelle se conformer, il n'a de responsabilité qu'envers la beauté ●

À LIRE

**Ce qui nous frôle
sous la surface,**
traduit de l'anglais
par Clément
Baude,
éd. Belfond,
314 p., 23 €.

À VOIR

**L'Amérique de...
Colum McCann,**
rencontre animée
par Nathalie Crom,
samedi 26
septembre,
à 18h45, salle
des mariages
de l'Hôtel de Ville,
Vincennes (92).

Cet article
est publié
dans le numéro
du 16 septembre
de *Télérama*.



Lire l'Amérique *autrement*

Terres d'Amérique fête ses 30 ans

📷 Terres.Amerique

■ Albin Michel

📘 terres_amerique

GUIDE DES AUTEURS ★

★ JAKE ADELSTEIN ★ NATALIE ADLER ★ RABII ALAMEDDINE ★ ALISON BECHDEL ★ FRANK BILL
SASHA BONÉT ★ TAFFY BRODESSER-AKNER ★ RITA BULLWINKEL ★ NICKOLAS BUTLER ★
MADELINE CASH ★ ADDIE E. CITCHENS ★ TA-NEHISI COATES ★ ELI CRANOR ★ JEANINE CUMMINS
EMIL FERRIS ★ ROB FRANKLIN ★ JOHN GRISHAM ★ PAUL HARDING ★ JORDAN HARPER ★
PETER HELLER ★ MICHELLE HUNEVEN ★ GABINO IGLESIAS ★ BRET ANTHONY JOHNSTON
MEGAN KAMALEI KAKIMOTO ★ LAURA KASISCHKE ★ KATIE KITAMURA ★ CLAIRE LOMBARDO ★
BENJAMIN MADLEY ★ JAKE MAYNARD ★ JOYCE MAYNARD ★ COLUM MCCANN ★ JAY MCINERNEY
DINAW MENGESTU ★ RAY NAYLER ★ JULIAN BRAVE NOISECAT ★ JOYCE CAROL OATES ★
TOMMY ORANGE ★ ADA PALMER ★ EMMA PATTEE ★ CHRIS PAVONE ★ PATRICK RADDEN KEEFE
★ ADAM RAPP ★ RON RASH ★ JESS ROW ★ KAREN RUSSELL ★ RUTA SEPETYS ★
BEN SHATTUCK ★ GARY SHTEYNGART ★ COLE STANGLER ★ KATHRYN STOCKETT ★
GABRIEL TALLENT ★ VIET THANH NGUYEN ★ LILY H. TUZROLYUKE ★ NOAH VAN SCIVER ★
JESMYN WARD ★ PHILLIP B. WILLIAMS ★ THOMAS CHATTERTON WILLIAMS ★ HENRY WISE ★



ÉTATS-UNIS 

Jake Adelstein

Code bleu

Marchialy - avril 2026
Traduit par Cyril Gay

© CHLOE VOLLMER-LO

Ancien reporter au quotidien *Yomiuri Shimbun*, Jake Adelstein est l'auteur du célèbre *Tokyo Vice*. *Code bleu*, son nouveau livre, marque sa première enquête dans son pays natal. Missouri, 1992, les vétérans hospitalisés forment une communauté vulnérable dans un Missouri d'apparence tranquille. Un infirmier assassine de vieux soldats en toute impunité, le gouvernement s'enfoncé dans une obstruction forcément complice et les enquêtes du FBI sont entravées. Trente ans plus tard, le journaliste et son père se retrouvent au cœur d'un cold case glaçant étouffé par les autorités. Une investigation intime qui pourrait bien, finalement, faire éclater la vérité et rendre justice aux victimes. Un récit d'investigation édifiant.

« Un fascinant “cold case exhumé”. »

LE PARISIEN WEEK-END



ÉTATS-UNIS 

Natalie Adler

En attendant Marky Moon

Phébus - août 2026
Traduit par Caroline Bouet

© EMILY STEINFELD MAHER

Éditrice au sein du magazine féministe *Lux*, Natalie Adler signe ici son premier roman. East Village, 1984. Renata vient de perdre Mark, son meilleur ami, emporté par une maladie encore méconnue qui touche de plein fouet la communauté gay. Contre toute attente, elle a pourtant bon espoir qu'il lui reviendra. Car, depuis toujours, Renata voit des fantômes. Et dans une ville en pleine gentrification, qui dit fantômes dit chasseurs de fantômes... Un instantané du New York arty et virevoltant des années sida, vu par ceux qui ont été les premiers à subir l'épidémie. Natalie Adler joue avec les codes et nous livre un roman aussi bouleversant qu'extravagant.

« Le roman évoque souvent le récit bohème de Patti Smith, Just Kids, réinventé en une œuvre de fiction plus sophistiquée... »

THE TIMES



ÉTATS-UNIS 

Rabih Alameddine

L'Histoire, la vraie, de Raja le Candide (et de sa mère)

Les Escales - septembre 2026 -
Traduit par Elizabeth Peellaert

© D.R.

Rabih Alameddine, peintre et romancier libano-américain, a reçu le prix Femina étranger en 2016 avec son premier opus traduit en France, *Les Vies de papier*. Aujourd'hui, il nous donne à lire celle de Raja, un professeur gay de 63 ans tentant d'échapper à une mère impétueuse et aimante tandis que Beyrouth est à feu et à sang. Un roman-monde dans lequel les récits se succèdent comme les époques : récit queer sur le passage à l'âge adulte, saga familiale qui interroge la transmission et explore l'attachement indéfectible – et insensé – d'un fils à sa mère, roman d'amour et de sexe, conte philosophique sur la survie et la liberté.

« Raconté d'une voix aussi irrésistiblement enjouée qu'assumée avec une fantaisie voulue, ce récit décalé sur le thème du traumatisme conserve sa gaieté malgré la gravité des sujets abordés. »

THE GUARDIAN



ÉTATS-UNIS 

Taffy Brodesser-Akner

Le Compromis de Long Island

Calmann-Lévy - août 2025
Traduit par Diniz Galhos

© EMIL COHEN

Plume du *New York Times Magazine*, où elle excelle dans l'art du portrait, Taffy Brodesser-Akner s'est révélée en littérature avec *Fleishman a des problèmes*. Dans son nouvel opus, les aléas de la vie brisent une certaine idée du rêve américain. À travers l'histoire des différentes générations d'une famille juive depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à aujourd'hui, voici un grand roman américain – salué par le Grand Prix de Littérature Américaine 2025 – où peurs, désirs, ambitions et mensonges éclatent au grand jour.

« Un roman redoutablement efficace sous la plume extrêmement vive de l'autrice, aussi douée dans l'art de croquer ses personnages en une formule que de ménager des gags à répétition et orchestrer des dialogues désopilants. »

TÉLÉRAMA



ÉTATS-UNIS 

Rita Bullwinkel

Combats de filles

La Croisée - août 2025
Traduit par Héléne Cohen

© CHLOE VOLLMER-LO

Après un recueil de nouvelles primé, Rita Bullwinkel nous livre son premier roman, en sélection du Man Booker Prize et finaliste du Pulitzer. Huit adolescentes de moins de 18 ans s'affrontent sur un ring de boxe au Tournoi des Filles d'Amérique à Reno, au Nevada. Au cours des deux jours du tournoi, leurs vies passées, présentes et futures s'offrent à nous en un courant électrique de pensées. Avec des phrases comme des uppercuts, l'autrice mêle à la tension sportive du combat des portraits bouleversants de désir, de rage, de perfectionnisme, d'abandon et de plaisir physique.

« Avec *Combats de filles*, l'autrice signe un premier roman percutant qui dépoussière les thématiques du grand roman américain. »

LES INROCKS



ÉTATS-UNIS 

Nickolas Butler

Un baiser de quarante ans

Stock - mai 2026
Traduit par Mireille Vignol

© REGINA BUTLER

Après *Retour à Little Wing*, best-seller international multirécompensé, suivi de deux autres publications, Nickolas Butler signe ici une histoire d'amour. Celle d'un couple qui tente de se reformer après quarante ans de séparation douloureuse. Dans ce roman tout en délicatesse, porté par des héros du quotidien, Nickolas Butler interroge la possibilité d'un second souffle amoureux, entre remords et désir de réparation.

« On s'installe dans *Un baiser de quarante ans* comme dans un fauteuil devant un feu de bois. Ce livre est une maison. Les invités sont les bienvenus. Prière de la réserver pour l'été. »

LE FIGARO LITTÉRAIRE



ÉTATS-UNIS 

Alison Bechdel

Lessivée

Denoël Graphic - octobre 2025
Traduit par Lili Sztajn

© ELENA SEIBERT

Avec *Lessivée*, la célèbre autrice de bande dessinée Alison Bechdel (dont on fête les 20 ans de la publication de *Fun Home*) nous livre une autofiction comique, plus déjantée encore que sa trilogie autobiographique. Sa nouvelle héroïne est son alter ego ; comme son homonyme, elle est cartooniste. Tout en gérant avec sa partenaire Holly un refuge pour chèvres naines dans le Vermont, Alison imagine un show de télé-réalité pour se libérer du consumérisme et mener une vie plus éthique. Cet acte de résistance, sous la menace du totalitarisme et de la guerre civile, la laisse... lessivée, et nous fait autant rire que réfléchir aux grandes questions qui taraudent l'Amérique.

« L'Américaine dépeint avec autodérision une communauté queer assiégee par le trumpisme. »

LE MONDE



ÉTATS-UNIS 

Frank Bill

Mordre la poussière

Plon - mars 2026
Traduit par Yoko Lacour

© CHRISTIAN DOELNER

Après *Chiennes de vie* et *Donnybrook*, Frank Bill est enfin de retour avec un roman poisseux et halluciné qui nous plonge au cœur de l'Amérique des oubliés. Avec l'histoire de Miles, vétéran du Vietnam qui craint de perdre son emploi – et donc une vie stable, soutenue par la douceur de sa petite amie strip-teaseuse –, le roman sonde les racines du mal, les fantômes de la guerre, la rage due à l'addiction – drogue, alcool et stéroïdes – et décrit un pays vacillant sur le point de s'effondrer.

« Une histoire violente mais aussi personnelle des USA, qui émeut grâce à quelques notes d'espoir, dans une écriture très soignée et romanesque. »

OUEST-FRANCE



ÉTATS-UNIS 

Sasha Bonét

Les Porteuses d'eau

Les Léonides - août 2026
Traduit par Valérie Le Plouhinec

© DERORE LEWIS

Sasha Bonét est une écrivaine et critique américaine. *Les Porteuses d'eau*, son premier roman, a rencontré un beau succès aux États-Unis. À travers le portrait de sa mère, de sa grand-mère, fille et petite-fille d'esclaves en Louisiane, et d'autres femmes puissantes, Sasha Bonét livre une grande saga familiale et retrace, en filigrane, une autre histoire des États-Unis : celle des femmes afro-américaines. L'entrée en littérature d'une grande plume, délicate et sensible, une exploration clairvoyante des blessures intrafamiliales.

« Bonét est une excellente écrivaine : observatrice, réfléchie et poétique, au meilleur sens du terme. Son récit de l'histoire de sa famille et de la vie de ses proches révèle pleinement son talent... »

THE NEW YORK TIMES



ÉTATS-UNIS 

Madeline Cash

Les Brebis égarées

Denoël - août 2026 - Traduit par Barbara Tajan et Alexandre Civico

© DAVID SPECTOR

Madeline Cash a fondé le magazine *Forever*. *Les Brebis égarées*, son premier roman, a connu un grand retentissement aux États-Unis et au Royaume-Uni. Les Flynn forment une famille dysfonctionnelle dans une ville côtière d'apparence tranquille. La mère tente de sauver son mariage en s'essayant au couple libre, le père s'enfoncé dans une crise existentielle forcément pathétique et leurs trois filles sont décevantes. Ils se retrouvent au cœur d'une conspiration délirante menée par un milliardaire inquiétant. Une aventure qui pourrait bien, finalement, les rapprocher. Un premier roman époustouflant.

« Alléluia ! Les Brebis égarées est le roman comique dont nous avons tant besoin. »

THE WASHINGTON POST



ÉTATS-UNIS 

Addie E. Citchens

Les Révérentes

Bourgeois - septembre 2026 - Traduit par David Fauquemberg

© BRITT SMITH

Addie E. Citchens est la première lauréate de la bourse Farrar, Straus & Giroux, décernée aux écrivains débutants et aux voix nouvelles. Après avoir publié ses travaux sur l'histoire du blues dans des titres prestigieux, elle nous livre un premier roman très remarqué. Drame familial brillamment écrit, *Les Révérentes* aborde à travers deux narratrices – de générations et de milieux différents – la manière dont la peur, le patriarcat et la religion nous façonnent, et dont même l'amour contribue à la violence quotidienne et aux abus décomplexés des puissants. L'émergence d'une nouvelle voix du sud des États-Unis.

« Un drame exceptionnel au cœur du Sud des États-Unis, mêlant secrets et péchés... Ce roman faulknérien, tourmenté par Dieu, est un véritable feu d'artifice terrestre, truffé d'images inoubliables. »

PUBLISHERS WEEKLY



ÉTATS-UNIS 

Ta-Nehisi Coates

Le Message

Autrement - octobre 2025
Traduit par Karine Lalechère

© D.R.

Ta-Nehisi Coates est journaliste, professeur à l'université Howard, auteur d'essais récompensés par de nombreux prix, et aussi d'un roman, *La Danse de l'eau*. Dans ce nouvel essai, vibrant et incarné, il s'interroge sur l'impact des histoires que nous racontons – ou taisons – sur notre perception du monde. En arpenter trois lieux de conflits, il explore son identité africaine, l'héritage de la persécution et le contraste entre le récit nationaliste et la réalité du terrain. Et condamne au passage l'interdiction de certains ouvrages en Caroline du Sud. *Le Message* nous rappelle que face à la frénésie guerrière qui agite le monde, il est urgent d'embrasser le pouvoir libérateur des mythes.

« En arpenter trois lieux de conflit, le Sénégal, la Caroline du Sud et la Palestine, [...] Ta-Nehisi Coates interroge la capacité de la littérature à nous émanciper des conflits identitaires et des mythes politiques. »

FRANCE CULTURE



ÉTATS-UNIS

Eli Cranor

À la chaîne

Sonatine - février 2026
Traduit par Emmanuelle Heurtebize

© JOSHUA CALEB WILSON

Après *Chiens des Ozarks*, acclamé par la critique, Eli Cranor signe un roman noir impérieux où il donne à voir les conséquences du capitalisme sauvage, qui a fait du légendaire rêve américain un cauchemar sans nom. Au-delà de l'affrontement sans merci entre deux hommes, un patron nanti et son employé immigré surexploité, la part belle et la profonde empathie de l'auteur envers leurs femmes confèrent à ce récit un relief et une humanité saisissants.

« *Adoubé par S.A. Cosby ou David Joy, l'auteur s'impose ici comme l'un des plus sombres et adroits chantres d'une Amérique rurale désespérée.* »

LIVRES HEBDO



ÉTATS-UNIS

Rob Franklin

Le grand rêve noir

Autrement - août 2026
Traduit par Claro

© EMMA TRIM

Romancier et poète, cofondateur de Art for Black Lives, Rob Franklin livre ici son premier roman. New York, 2019, au terme d'un été étouffant, Smith, jeune diplômé de Stanford issu de la bourgeoisie noire d'Atlanta, est arrêté en sortant d'une soirée pour possession de cocaïne. Cet épisode intervient quelques semaines seulement après la mort tragique d'Ella, sa colocataire et amie. *Le Grand Rêve noir* est un premier roman captivant et élégant, écrit par une nouvelle voix électrisante, sur un homme pris au piège d'une spirale qui vient entraver une ascension prometteuse : comment retrouver le chemin de l'espoir ?

« *Un roman puissant [...] au comique tranchant, qui nous fait tour à tour rire et pleurer.* »

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



ÉTATS-UNIS

Jeanine Cummins

Parle-moi de chez nous

Philippe Rey - août 2026
Traduit par Christine Auché

© D.R.

La nouveauté tant attendue de l'autrice du roman au succès international *American Dirt*. Trois générations de femmes portoricaines entre héritage et assimilation, liées par le sang, séparées par le temps, la distance et leurs valeurs. D'une écriture nerveuse et envoûtante, Jeanine Cummins déploie trois destins de femmes, emportant le lecteur des années 1970 à nos jours sur fond de mutations politiques et sociétales. Roman puissant sur l'exil, *Parle-moi de chez nous* est une exploration de la famille comme espace d'héritage et de transmission, mais aussi de non-dits et de vacillements.

« *Une romance passionnée et envoûtante, élégamment construite et un vrai régal à lire...* »

THE TIMES



ÉTATS-UNIS

Emil Ferris

Moi, ce que j'aime, c'est les monstres - Livre deuxième

Monsieur Toussaint Louverture
novembre 2024
Traduit par Jean-Charles Khalifa

© D.R.

Emil Ferris, illustratrice, se lance tardivement dans la rédaction de son roman graphique *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, multirécompensé en France comme aux États-Unis. À mi-chemin du polar et du roman initiatique, elle y crée son alter ego loup-garou, Karen, une jeune fille bousculée par les tragédies, dans un univers étrange, gothique et pop à la fois, situé dans le Chicago des années 60. La suite est une exploration hallucinée des blessures de l'adolescence et d'une époque où tout est sens dessus dessous.

« *L'autrice américaine continue de fasciner avec son univers ultrapersonnel et ses pages métamorphosées à coups de stylo-bille.* »

LES INROCKS

ÉTATS-UNIS

John Grisham

Les Enfermés

JC Lattès - mars 2026 - Traduit par Dominique Defer

© CHRIS GUNN



John Grisham est l'auteur mondialement connu d'une quarantaine de best-sellers. Dans ce dernier opus, il revient une fois de plus sur l'un des principes fondamentaux du système judiciaire américain, la présomption d'innocence. Les dix affaires relatées dans ces pages ont vu des innocents perdre des décennies de leur vie en prison, voire risquer la peine capitale, tandis que les coupables restaient en liberté. Co-écrit avec Jim McCloskey, fruit de recherches implacables et raconté avec un suspense dont seul John Grisham a le secret, *Les Enfermés* est l'histoire de la reconquête de la liberté quand tout semble perdu d'avance.

« *Avec Les Enfermés, John Grisham brandit sa plume pour la défense de l'innocence.* »

LE MONDE MAGAZINE



ÉTATS-UNIS

Paul Harding

Cet autre Éden

Buchet-Chastel - août 2025
Traduit par Paul Matthieu

© SAM HARDING

Paul Harding est notamment l'auteur des *Foudroyés*, prix Pulitzer 2010. Inspiré de l'histoire tragique de Malaga Island, au large du Maine, *Cet autre Éden* raconte la dernière année d'une communauté insulaire fondée en 1785 par un ancien esclave et sa compagne d'origine irlandaise. En 1912, trois familles y vivent encore, dans une mixité raciale scandaleuse aux yeux du monde extérieur. L'arrivée d'un missionnaire blanc, Matthew Diamond, va ébranler l'équilibre de la communauté. Une fresque où s'entrelacent politique et poésie, souffle biblique et tragédie humaine.

« *Cet autre Éden célèbre quelques existences préservées par la grâce d'une insularité aux allures de miracle. Un hommage à celles et ceux que la cruauté et la bêtise des masses finissent par rattraper.* »

LE POINT



ÉTATS-UNIS

Michelle Huneven

La Famille Samuelson

Les Escapes - avril 2026
Traduit par Mona de Pracontal

© D.R.

Diplômée d'un master d'arts et autrice de six romans largement récompensés, Michelle Huneven nous livre ici son premier livre traduit en France, celui d'une saga familiale qui débute en Californie à l'été 70. Après la mort du brillant fils aîné, la famille Samuelson ne cessera, durant les quatre décennies suivantes, de se fracturer et de se réparer, encore et encore. Amours, mariages, trahisons et secrets, Michelle Huneven raconte avec une plume vive et un humour subtil la généalogie d'une famille qui se tisse au fil des joies et des épreuves. Un roman fort et profondément humain.

« *À travers le regard de Sally, la cadette, Michelle Huneven capte avec sensibilité ce que le temps transforme et ce qu'il laisse intact. Un texte subtil sur l'empreinte durable des absents.* »

VERSION FEMINA



ÉTATS-UNIS

Jordan Harper

Tout le monde sait

Actes Sud - janvier 2026 -
Traduit par Laure Manceau

© BRIAN HENNIGAN

Romancier et scénariste, Jordan Harper nous livre ici son quatrième roman. *Tout le monde sait* se déroule dans un Los Angeles crépusculaire, une ville où le silence est d'or mais où les murmures font l'histoire. Jordan Harper y orchestre une descente hypnotique dans les coulisses les plus sombres du monde du spectacle, où le pouvoir ne réside pas dans ce qui se montre, mais dans ce que chacun parvient à cacher. Un monde où la disgrâce se cache sous les paillettes et où chaque vérité tue plus sûrement qu'une balle.

« *Tout le monde sait, et tout le monde doit savoir que ce roman noir est de la pure dynamite. Du Ellroy en moins tordu côté intrigue mais tout aussi inquiétant de par les thèmes abordés.* »

LE FIGARO LITTÉRAIRE



ÉTATS-UNIS

Gabino Iglesias

La Maison des os et de la pluie

Sonatine - septembre 2026
Traduit par Pierre Szczeciner

© GABINO IGLESIAS

Écrivain, enseignant, journaliste et critique littéraire, Gabino Iglesias a déjà publié trois romans noirs très remarqués. Le dernier se passe à Porto Rico, l'île de l'enchantement. Avec ses personnages *bigger than life*, son univers unique où le danger est partout, ses scènes d'action azimutées, *La Maison des os et de la pluie* est un thriller exceptionnel, mais aussi un livre d'une beauté déchirante, habité par la force de l'amour, les fantômes et une loyauté absolue qui se retourne irrémédiablement contre les individus jusqu'à les perdre.

« *Gabino Iglesias met en scène un récit fantastique de vengeance sur fond d'approche de l'ouragan Maria à Porto Rico.* »

THE NEW YORK TIMES



ÉTATS-UNIS

Peter Heller

Burn

Actes Sud - septembre 2026
Traduit par Céline Leroy

© JOHN BURCHAM

Peter Heller, devenu romancier à succès avec son page-turner postapalyptique *La Constellation du chien*, signe avec *Burn* son huitième roman. Dans une Amérique en proie aux tensions sécessionnistes, un séjour de chasse annuel se transforme en lutte pour la survie lorsque deux amis d'enfance découvrent, en sortant de la forêt, des villes désertes et incendiées. Imprégné de la beauté du monde naturel et attentif aux nuances propres à l'amitié masculine, *Burn* est à la fois une ode à la famille, l'amitié et la bonté, et une mise en garde sur une Amérique fracturée.

« *À l'instar de Mark Twain et de Toni Morrison, Peter Heller possède un talent rare qui lui permet de séduire à la fois les grands lecteurs et le grand public.* »

ELLE



ÉTATS-UNIS

Bret Anthony Johnston

La Lumière et les Ténèbres

Albin Michel - mai 2026
Traduit par Charles Bonnot

© NINA SUBIN

Bret Anthony Johnston est l'auteur de *Souviens-toi de moi comme ça*, et dirige le Michener Center for Writers à l'université du Texas. Ce deuxième roman a reçu un accueil exceptionnel aux États-Unis. Une formidable réinterprétation de *Roméo et Juliette* dans une Amérique en proie à la folie mystique, inspirée de la tragédie de Waco en 1993. Au sein d'une secte, deux ados amoureux que tout sépare luttent pour surmonter les forces puissantes qui les entraînent dans une spirale violente inimaginable.

« *Du bruit, de la fureur, du suspense... mais aussi beaucoup d'introspection et de compassion pour évoquer les dérives mystiques et violentes aux États-Unis.* »

LES ÉCHOS



ÉTATS-UNIS

Megan
Kamalei
Kakimoto

Chaque goutte est un cauchemar pour l'homme

Gallimard - août 2026
Traduit par Valentine LeJys

© MEGAN SUZUKI

Née à Hawaï d'ancêtres japonais, cette autrice autochtone signe avec *Chaque goutte est un cauchemar pour l'homme* son premier opus. Dix nouvelles dans lesquelles se débattent des femmes entre contemporanéité, poids de la famille, croyances ou malédictions transmises de génération en génération. Avec une grande variété de tons, teintée d'humour noir, Kakimoto explore les superstitions de son île à différents moments de l'existence de ses héroïnes.

« *L'écrivaine signe un remarquable premier recueil de nouvelles centré sur son archipel natal, entre folklore fantastique et critique sociale.* »

LE MONDE DES LIVRES



ÉTATS-UNIS

Laura
Kasischke

Baignade surveillée

Gallimard - août 2026
Traduit par Céline Leroy

© FRANCESCA MANTOVANI

Baignade surveillée signe le retour époustouflant de la poétesse et romancière Laura Kasischke après 13 ans d'absence. Qui, à Mission Hills, peut oublier cette journée de l'été 1969 ? Alors que tous les regards étaient rivés sur la fusée décollant vers la Lune, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine du quartier, sous le regard d'une maître-nageuse. L'adolescente surveillait-elle vraiment la piscine, derrière ses lunettes de soleil ? De cette tragique journée, qui fait chavirer une famille et toute une communauté, la romancière scrute chaque recoin, sans relâche, auscultant les forces qui façonnent l'Amérique.

« *De livre en livre, Laura Kasischke a su bâtir un univers sans pareil.* »

TÉLÉRAMA



ÉTATS-UNIS

Katie
Kitamura

L'Audition

Stock - août 2026
Traduit par Céline Leroy

© CLAYTON CUBBIT

Katie Kitamura revient avec *L'Audition*, troisième roman à paraître en France et le plus expérimental à ce jour, salué par la critique, finaliste du Booker Prize 2025 et du National Book Critics Circle Award 2025. Une actrice d'âge mûr entretient une relation ambiguë avec un homme plus jeune dans une filiation floue. Deux récits parallèles se déroulent dans cette trame brillamment construite, redéfinissant notre perception des rôles que nous jouons, ainsi que les vérités que chaque mise en scène dissimule, en particulier à ceux qui pensent nous connaître le mieux. L'essence du thriller psychologique !

« *Ce roman intense révèle les masques que nous portons tous, consciemment ou non.* »

THE NEW YORK TIMES



ÉTATS-UNIS

Claire
Lombardo

Comme au premier jour

Rivages - juin 2026
Traduit par Laetitia Devaux

© NINA SUBIN PREFERRED CLEARED WORLDWIDE 2023

Autrice d'un premier roman salué par la critique, Claire Lombardo revient avec *Comme au premier jour*. Après que ses enfants ont quitté le nid, Julia voit sa vie basculer et replonge dans le passé. Entre introspection, humour grinçant et lucidité, *Comme au premier jour* explore les fragilités d'une femme en quête de sens et les microfailles des vies « réussies ». Avec cette plongée dans les rouages du couple, de la maternité, de la parentalité, Claire Lombardo détaille ce que signifie « faire famille » aujourd'hui.

« *Un roman audacieux et d'une grande finesse psychologique.* »

THE NEW YORK TIMES



ÉTATS-UNIS

Benjamin
Madley

Un génocide américain

Albin Michel - Février 2026
Traduction Aurélien Blanchard

© JEAN-LUC BERTINI

Benjamin Madley, spécialiste de l'histoire des autochtones des Amériques, a reçu avec son premier opus, *Un génocide américain*, le Raphael Lemkin Award, qui récompense un travail de mémoire sur la question du génocide. Entre 1846 et 1873, au pic de la ruée vers l'or, la population des Indiens de Californie a été divisée par cinq. Une tragédie que l'auteur analyse en détail, montrant l'implication du gouvernement fédéral et de l'État californien, qui ont toléré, financé et encouragé ces atrocités.

« *Si certains Américains mettent encore en doute l'idée que les Indiens de Californie ont subi [...] un véritable génocide, ils doivent lire [ce] savant ouvrage.* »

LIBÉRATION



ÉTATS-UNIS

Jake
Maynard

Alaska Parano

Gaïa - septembre 2026 - Traduit par Stéphane Vanderhaeghe

© D.R.

Nouvelliste et professionnel de la pêche commerciale, Jake Maynard signe un premier roman drôle et halluciné sur le deuil, la masculinité et l'inlassable conquête de la vie, mêlant enquête familiale, quête existentielle et portrait sans concession du capitalisme industriel. *Alaska Parano* est une lecture saisissante qui prend aux tripes. Une histoire de dur labeur, de perte, d'exploitation et de famille, dans un décor de sang, de glace et de machineries lourdes au sein d'une usine alaskienne peuplée de marginaux, de vauriens et de fantômes.

« *Jake Maynard apporte chaleur et humanité à des personnages qui luttent pour surmonter le deuil tout en cherchant leur voie.* »

THE PITTSBURGH QUARTERLY

RIVAGES AU FESTIVAL AMERICA
Découvrez deux autrices américaines incontournables !
Rivages



“Des femmes
déroutées,
sauvages,
étrangères
à elles-mêmes.”
The New Yorker



“L'autrice démonte avec talent et finesse les mécanismes des brusques dérives qui bouleversent les destins.” Le Monde, P.-R. L.

Alison Lurie

Susan Taubes



ÉTATS-UNIS

Joyce
Maynard

L'Influenceuse

Philippe Rey - mai 2026
Traduit par Laurence Richard

© CHLOE VOLLMER-LO

Joyce Maynard, autrice de plusieurs romans très appréciés en France, revient avec un thriller psychologique court et percutant, au cœur d'un monde obsédé par la célébrité numérique : la mort d'une influenceuse déclenche les théories les plus folles et l'emballement des médias. Une histoire inspirée de l'affaire Gabby Petito, en 2021, où, sous le vernis lisse des réseaux sociaux, l'autrice explore l'envers du décor.

« *Joyce Maynard s'empare des codes du true crime pour tisser un thriller psychologique tendu. Entre quête de célébrité, obsession numérique et faux-semblants, un road-trip américain vire peu à peu au drame.* »

OUEST-FRANCE



ÉTATS-UNIS

Colum
McCann

Ce qui nous frôle sous la surface

Belfond - août 2026
Traduit par Clément Baudé

© BERTRAND GAUDILLÈRE

Après le succès d'*Apeirogon*, Colum McCann revient à la fiction avec *Ce qui nous frôle sous la surface*. Auteur de sept romans, il est notamment lauréat du National Book Award et du prix du Meilleur Livre étranger. Dans son dernier opus, McCann explore notre capacité à nous relever après la chute – quelle soit intime, politique ou artistique. Un journaliste part enquêter sur le travail complexe de réparation des câbles sous-marins par lesquels transitent toutes nos vies. Le roman prend une tournure surprenante, prétexte à une réflexion sur l'infiniment vaste et l'infinité de liens qui nous relient par-delà la conscience. Peut-on retisser les liens brisés du passé dans ce monde fracturé ?

« *Une exploration des profondeurs cachées racontée dans une prose scintillante.* »

THE ECONOMIST



ÉTATS-UNIS

Jay
McInerney

Rendez-vous sur l'autre rive

L'Olivier - septembre 2026
Traduit par Thierry Decottignies

© MICHAEL LIONSTAR

Jay McInerney clôt sa chronique de la société new-yorkaise commencée dans les années 90 avec *Trente ans et des poussières*. 2020. Deux couples très glamour et leurs enfants vivent sans le savoir leurs derniers moments de bonheur. Après avoir traversé sains et saufs d'innombrables crises (y compris le 11 Septembre et la récession de 2008), les Calloway, héros favoris de l'auteur, affrontent des périls plus intimes. Au sommet de sa forme, Jay McInerney se confronte à des questions existentielles – la loyauté, le mensonge, la mortalité – qui donnent à ce roman sa profondeur dramatique.

« *Les plaisirs immuables de l'écriture de McInerney font de ce chapitre, même le plus sombre, une lecture captivante.* »

KIRKUS



ÉTATS-UNIS

Dinaw Mengestu

Quelqu'un comme nous

Albin Michel - mars 2026
Traduit par Paul Matthieu

© ANNE-EMMANUELLE ROBICOULT

Dix ans après son précédent livre, *Tous nos noms*, Dinaw Mengestu (Prix du premier roman étranger en 2007 pour *Les belles choses que porte le ciel*) publie un roman qui déplace les codes du « roman de l'immigration ». Mamush, fils d'immigrés éthiopiens, découvre par hasard son histoire familiale et un lien inattendu qui va redonner sens à sa vie. Hanté par les questions qu'on lui avait toujours interdit de poser, il parcourt l'Amérique sur les traces de celui qu'il pense être son père, mort subitement. L'entre-deux est magnifiquement intégré à la structure du roman, dont il se dégage un exquis sentiment de solitude.

« La quête des origines et le soutien des proches peuvent-ils compenser la douloureuse sensation d'absence au monde ? »

LES ÉCHOS



ÉTATS-UNIS

Ray Nayler

Où repose la hache

Le Béal' - février 2026
Traduit par L'Épaule d'Orion et Henry-Luc Plancha

© D.R.

Ray Nayler s'est imposé sur la scène de la science-fiction avec plusieurs ouvrages récompensés, et revient avec un fascinant récit de politique-fiction. Dans un monde où la géopolitique a été irrémédiablement bouleversée, les démocraties d'Europe occidentale étant désormais des technocraties ultimes dont la gouvernance est aux mains de l'IA, plusieurs personnages se croisent et se recroisent. *Où repose la hache* consacre Ray Nayler comme le fer de lance d'une SF résolument contemporaine aux prises avec les enjeux du monde.

« Une dystopie futuriste et politique qui mêle avec originalité despotisme, intelligence artificielle et rébellion. »

LIBÉRATION



ÉTATS-UNIS

Julian Brave NoiseCat

We Survived the Night

Profile Books - octobre 2025
Traduction en cours

© EMILY KASSIE

Julian Brave NoiseCat est écrivain, cinéaste, danseur de pow-wow et activiste membre de la tribu Canim Lake Band Tsq̓scen. Son documentaire *Sugarcane* a été nommé aux Oscars en 2024.

Mélangant reportage et expérience intime, histoire et mythologie amérindiennes, *We Survived the Night* (à paraître en France au printemps 2027) explore les traumatismes transmis de génération en génération pour révéler des vérités sur lui-même, sa famille et son peuple : comment ils ont survécu et comment, grâce à des mouvements politiques, environnementaux et culturels essentiels, ils renaissent.

« Une lecture extraordinaire... D'une grande portée, toujours surprenante, drôle, tragique, et écrite sous une forme presque certainement inédite... »

THE IRISH TIMES



ÉTATS-UNIS

Ada Palmer

Terra Ignota tome 5 Peut-être les étoiles

Le Béal' - novembre 2022
Traduit par Michelle Charrier

© EVAN SHEEHAN

Spécialiste de la philosophie et de l'histoire des idées de la Renaissance, Ada Palmer a lancé avec *Terra Ignota* l'un des projets littéraires les plus ambitieux de la SF moderne, entre philosophie des Lumières et sidération radicale. *Peut-être les étoiles* clôt avec brio cette tétralogie qui interroge l'humain, du niveau individuel avec ses superbes grandeurs et ses infâmes bassesses jusqu'au niveau collectif et politique, rongé toujours par la nécessité d'organiser une cité humaine utopiste sans en avoir le plan.

« Un portrait saisissant de la ville, une fresque kaléidoscopique de New York à une époque singulière... Une satire mordante avec des scènes savoureuses. »

THE NEW YORK TIMES



ÉTATS-UNIS

Emma Pattee

La Déroute

Buchet-Chastel
septembre 2025
Traduit par Alice Delarbre

© HEATHER CAMPBELL

Journaliste, Emma Pattee a publié de nombreux reportages sur la crise climatique dans des magazines comme *The Guardian* ou le *New York Times*. *La Déroute* est son premier roman. Elle y met en scène Annie, enceinte de 9 mois, qui entreprend un périple dans une ville dévastée par un tremblement de terre. Alors qu'elle voit de près les limites de notre humanité, elle comprend que le cours de sa vie va irrémédiablement changer. Dans ce récit qui se lit en apnée, Emma Pattee interroge nos dénis et nos mécanismes de survie et signe un roman du chaos où vibre l'espérance.

« La Déroute nous renvoie à notre vulnérabilité comme à nos instincts de survie et se lit d'une traite, jusqu'à un dénouement sous très haute tension. »

LE POINT



ÉTATS-UNIS

Chris Pavone

Le Portier

Gallimard Série Noire - mai 2026
Traduit par Jean Esch

© SAM MCINTOSH

Chris Pavone a publié six romans, dont le premier, *Les Expats*, a reçu le prix Edgar-Allan-Poe. Ce nouveau thriller se situe à New York, plus exactement au Bohemia, un immeuble luxueux et mythique en bordure de Central Park. S'y croisent sans se mélanger le personnel en majorité hispanique, et les copropriétaires, tous blancs, nouveaux riches imbuables ou anciens riches en perte de vitesse. Un soir, à la suite du meurtre d'un Noir par la police, une émeute enfle. Entre inégalités sociales, ressentiments intimes, cupidité et haine omniprésentes, le récit se déploie implacablement vers le drame.

« Un portrait saisissant de la ville, une fresque kaléidoscopique de New York à une époque singulière... Une satire mordante avec des scènes savoureuses. »

THE NEW YORK TIMES

Joyce Carol Oates

Lettres à un biographe - Frénésie

Philippe Rey - octobre 2026 - Traduits par Claude Seban et Christine Auché

ÉTATS-UNIS



© DUSTIN COHEN

Membre de l'Académie américaine des arts et des lettres, titulaire de prestigieuses récompenses littéraires, dont le National Book Award, ou le prix Femina étranger en France, Joyce Carol Oates occupe depuis longtemps une place au tout premier rang des écrivains contemporains. Elle est l'autrice de nombreux recueils de nouvelles, récits et romans.

Lettres à un biographe, adressées à un ami proche, retrace trente ans de littérature, d'écriture et d'amitié. Un accès rare et inédit à l'intimité d'une autrice et de ses préoccupations en tant qu'écrivaine, femme, fille, amie. Dans *Frénésie*, neuf nouvelles à l'écriture ciselée, et sans jamais se départir de son humour, Joyce Carol Oates entraîne le lecteur très loin, au cœur des périls humains.

« Le talent de Joyce Carol Oates est inégalé quand il s'agit d'explorer cette frontière ténue entre la vie et la mort. »

PUBLISHERS WEEKLY, à propos de Frénésie



ÉTATS-UNIS

Tommy Orange

Les Étoiles errantes

Albin Michel - août 2025
Traduit par Stéphane Roques

© JEAN-LUC BERTINI

Tommy Orange appartient à la tribu des Cheyennes du Sud. *Ici n'est plus ici*, son premier roman, a marqué la scène littéraire internationale et a été notamment finaliste du prix Pulitzer. Dans *Les Étoiles errantes*, Tommy Orange relate sur plusieurs générations depuis le massacre de Sand Creek en 1864 la généalogie de ses personnages, victimes d'un quasi-génocide et des tristement célèbres institutions vouées à l'éradication de la culture et de l'identité amérindiennes. Une voix singulière, un roman magnétique et bouleversant.

« Avec un art bien senti de la nuance, des personnages complexes et un sens de l'histoire, Tommy Orange compose une humanité qui, même blessée, s'exprime en demi-tons et en paradoxes. »

LE DEVOIR



ÉTATS-UNIS

Patrick Radden Keefe

Le Fils de l'oligarque

Belfond - avril 2026
Traduit par Anne-Sylvie Homassel

© PHIL MONTGOMERY

Après l'immense succès de *L'Empire de la douleur* sur la crise des opioïdes, le journaliste Patrick Radden Keefe publie son cinquième livre d'investigation. Dans cette nouvelle enquête, il nous emmène à la rencontre d'une famille confrontée à la double vie hallucinante de leur fils. En toile de fond, Londres, une ville à l'histoire troublée, prisonnière de son ultralibéralisme et de sa complaisance envers les capitaux étrangers, russes en particulier.

« Avec Le Fils de l'oligarque, le journaliste américain livre un récit époustouflant sur la mort suspecte d'un adolescent britannique [...]. Une manière de montrer comment l'affairisme toxique transforme le monde. »

LA TRIBUNE DIMANCHE



ÉTATS-UNIS

Adam Rapp

À la table des loups

Seuil - août 2025
Traduit par Sabine Porte

© SHAMANDMARS

Dramaturge et romancier reconnu, Adam Rapp est également auteur et producteur pour la télévision. *À la table des loups* est sa première œuvre traduite en français. Dans cette histoire familiale qui court sur près de soixante ans, des années 50 à nos jours, il explore avec finesse comment les non-dits et l'exposition à la violence influencent les vies au fil du temps et sur plusieurs générations. D'une langue élégante et enlevée, il révèle ce qui, bien souvent, se cache sous le vernis de la normalité.

« La lente dérive d'un jeune homme dont la vie va bientôt basculer dans la folie pure. Un roman maîtrisé à l'élégance toute classique, qui embrasse soixante ans d'histoire américaine. »

L'OBS



ÉTATS-UNIS

Ron Rash

Une tombe pour deux

Gallimard Folio - septembre 2026
Traduit par Isabelle Reinharez

© FRANCESCA MANTOVANI

Ron Rash, auteur multiprimé, orchestre sur fond de guerre de Corée une machination et explore les zones troubles du sentiment amoureux. Les Hampton, propriétaires d'une bonne partie d'une petite ville de Caroline du Nord, désapprouvent l'amitié de leur fils Jacob pour Blackburn, croque-mort défiguré et boiteux. Et encore plus son mariage avec la très jeune Naomi, fille d'un paysan sans le sou. Profitant de l'éloignement de Jacob, parti combattre en Corée, ils élaborent un plan inqualifiable justifié à leurs yeux par une certaine idée de l'amour parental mais qui se révèle surtout destiné à protéger leurs intérêts et l'honneur de la famille.

« La force de ce livre ne se limite pas à son intrigue. Comme dans les précédents romans de l'écrivain, la nature y est omniprésente : on sent la masse des montagnes, le froid qui pénètre les os... »

LE MONDE DES LIVRES



VENEZ RENCONTRER
NOS AUTEUR·ICES

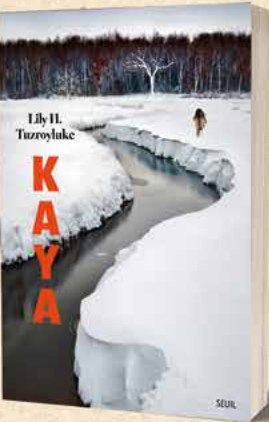
SUR NOTRE
STAND SEUIL

AMERICA

ADAM RAPP



LILY H. TUZROYLUKE



Tuzroyluke H. Lily © Charles J. Tice - Rapp photo © shamandmars



ÉTATS-UNIS

Jess
Row

Un monde nouveau

Albin Michel - août 2025
Traduit par Stéphane Roques

© JEAN-LUC BERTINI

Jess Row a été publié dans divers grands magazines, et ses nouvelles ont été récompensées à plusieurs reprises. Dans ce premier roman traduit en français, au style éminemment novateur, il narre à travers la vaste fresque familiale des Wilcox, issus de la grande bourgeoisie juive new-yorkaise, l'histoire de l'Amérique d'aujourd'hui, avec ses doutes, ses névroses et ses traumas : la question de l'identité raciale et religieuse, des inégalités sociales, du conflit israélo-palestinien, de la crise climatique. Une armée de personnages éparpillés aux quatre coins du monde, déchirés par les non-dits, les mensonges, leurs interrogations.

« Jess Row transforme sa réflexion sur la famille, en miroir d'une société américaine dévastée par son goût de la violence, son racisme, et ses conflits intergénérationnels. »

TRANSFUGE



ÉTATS-UNIS

Karen
Russell

Quand vient
la tempête

Albin Michel - août 2026
Traduit par Karine Lalechère

© MICHAEL LONISTAR

Finaliste du prix Pulitzer avec son premier roman *Swamplandia*, Karen Russell revient avec *Quand vient la tempête*, version féministe des *Raisins de la colère*. Une tempête de poussière s'abat sur Uz, petite ville au passé violent du Nebraska et du Dust Bowl, qui est au bord du gouffre après la Grande Dépression. De l'imagination prodigieuse de l'autrice surgit une galerie de personnages hauts en couleur qui devront l'affronter ensemble, dans cette allégorie de la crise climatique actuelle qui exhume les origines racistes de l'Amérique et nous offre une vision de ce qui aurait pu être, et pourrait encore être.

« Cette histoire imprégnée d'une magie subtile qui lui fait prendre son envol sans jamais trahir notre crédulité est d'une originalité et d'une ambition éblouissantes... »

THE WASHINGTON POST



ÉTATS-UNIS

Ruta
Sepetys

Un empire de sable

Gallimard Jeunesse - août 2026
Traduit par Caroline Bouet

© LAURA SMITH

Médaille Carnegie 2023 pour *Le Sel de nos larmes*, Ruta Sepetys est l'une des plus grandes plumes du roman historique. Elle revient avec un roman crossover entre son fidèle public young adult et un lectorat adulte. *Un empire de sable* relate la grandeur et la décadence d'une dynastie familiale dans le Détroit des années 20 : fortune, glamour, secrets. Héritière d'une famille de magnats de l'industrie automobile, Marjorie rêve de devenir styliste de mode. Qu'arrive-t-il aux femmes qui osent se rebeller et fuir leur cage dorée ?

« Un regard neuf sur le capitalisme américain [à] une époque et [dans une] région rarement abordées dans la fiction historique. »

KIRKUS REVIEWS



ÉTATS-UNIS

Ben
Shattuck

La Forme et la
Couleur des sons

Albin Michel - mai 2025
Traduit par Héroïse Esquié

© ANDREAS BURGESS

Ben Shattuck, diplômé du Iowa Writers' Workshop, a remporté le PEN/Robert J. Dau Short Story Prize pour ce recueil de nouvelles. En douze histoires lumineuses se déroulant sur trois siècles, ce livre explore les façons inattendues dont le passé resurgit dans le présent et comment amour et perte s'entremêlent et se transforment au fil des générations. Servie par une écriture magnifique et une construction musicale, *La Forme et la Couleur des sons* est une méditation émouvante sur la quête permanente d'un foyer. La nouvelle-titre de son recueil a été adaptée au cinéma : *Le son des souvenirs* avec Paul Mescal et Josh O'Connor dans les rôles principaux.

« Tomber sur un livre si beau et si bouleversant arrive rarement. »

ELLE



ÉTATS-UNIS

Gary
Shteyngart

Vera dans
son monde

L'Olivier - avril 2026 - Traduit par
Stéphane Roques

© LACOMBE

Après plusieurs romans, dont *Super triste histoire d'amour*, Gary Shteyngart revient avec une fable sur l'Amérique dans un futur (très) proche, à la fois imaginaire et réaliste. Vera, dix ans, vit dans un petit monde dont elle ne comprend pas tout, si ce n'est qu'elle constate que les fondements de l'Amérique comme ceux de sa famille s'effondrent. Elle déploie alors sa sagacité hors norme pour recoller tous les morceaux possibles de ce double chaos. Dans ce nouveau roman, Gary Shteyngart affirme que l'esprit critique et son pendant naturel, l'humour, sauveront peut-être le monde.

« Raconté à hauteur d'enfant, Vera dans son monde est une fable dystopique sur une famille en rupture et la démocratie américaine en danger. »

LIVRES HEBDO



ÉTATS-UNIS

Cole
Stangler

Le Miroir américain

Les Arènes - mai 2025

© PIERRE HYBRE

Journaliste franco-américain qui couvre la vie politique française pour des médias anglophones, Cole Stangler a identifié ces dernières années des dynamiques très similaires aux États-Unis et en France : glissements de vocabulaire, effets de bulles informationnelles, radicalisation des partis de droite, basculement à droite de l'électorat populaire, masculin et non diplômé... Il est aussi allé à la rencontre d'une gauche qui essaye de se réinventer. La France au miroir des USA : et si mieux comprendre la crise démocratique outre-Atlantique nous permettait de mieux comprendre ce qui se passe en France ? Une enquête sur la radicalisation des droites françaises et américaines.

« Cole Stangler rappelle ainsi que certaines tendances observées dans les deux pays sont comparables et susceptibles d'aboutir à une catastrophe d'une même ampleur. »

LE MONDE

D'AUTRES VOIX
POUR L'AMÉRIQUE
NOS AUTEURS SONT À AMERICA

SONATINE

Henry Wise

Gabino Iglesias

Eli Cranor



ÉTATS-UNIS

Kathryn Stockett

Le Calamity Club

Robert Laffont - mai 2026
Traduit par Laura Satz

© D.R.

Quinze ans après l’immense succès de *La Couleur des sentiments*, Kathryn Stockett revient à ses racines, dans le Sud profond de l’Amérique, pour parler d’injustices sociales, de courage et de solidarité féminine. Mississippi, 1933. Trois destins vont se rencontrer par la force du hasard autour d’un orphelinat, puis converger avec celui d’un groupe de femmes qui élaborent un plan audacieux : le « Calamity Club ». Mais quel sera le prix à payer pour leur désobéissance dans une ville où règne l’hypocrisie ? Déchirante mais aussi drôle et pleine d’espoir, une histoire de résilience et d’amitié.

« On a la larme à l’œil, on rit, impossible de lâcher ce tourbillon de vies et de femmes en lutte contre l’injustice »

ELLE



ÉTATS-UNIS

Gabriel Tallent

La Voie

Gallmeister - janvier 2026
Traduit par Laura Derajinski

© MICHAEL FRIBERG

Huit ans après *My Absolute Darling*, best-seller international, Gabriel Tallent revient avec son second roman, une histoire lumineuse et pleine d’adrénaline sur le pouvoir rédempteur de l’amitié et l’importance de savoir tout risquer pour changer sa vie. Deux lycéens ont en commun la passion de l’escalade. Mais ils se heurtent aux réalités du monde adulte. Leurs différences de milieu social, de talent et d’ambition ne peuvent plus être balayées d’un rire ou d’un serment. Un choix inévitable se profile : rester fidèles à eux-mêmes, ou céder aux exigences du monde. Chacun devra tracer sa propre voie.

« Un roman qui ravage le cœur, détruit les nerfs, met le feu à l’âme, puis nous abandonne presque mort d’émotion. »

BENZINE



ÉTATS-UNIS

Viet Thanh Nguyen

L’Homme aux deux visages

Belfond - septembre 2025
Traduit par Clément Baude

© BEBE JACOBS

Après son roman culte, *Le Sympathisant* (prix Pulitzer 2016), et *Le Dévoué*, Viet Thanh Nguyen raconte sa propre histoire et celle de ses parents dans *L’Homme aux deux visages*. De la fuite du Vietnam à 5 ans aux retrouvailles de la famille, de l’abandon de sa sœur à la réinstallation, de l’épicerie parentale à l’université Berkeley, jusqu’au douloureux forage de soi par l’écriture, l’écrivain exhume ses souvenirs en hommage à ses proches : « Ba Má » (papa maman), un couple aimant et croyant, silencieux et sérieux, cochant toutes les cases de l’intégration. Un récit à double face, des boat people au rêve américain.

« Intelligence tranchante, sincérité douloureuse, virtuosité de l’écriture : le récit familial, selon Viet Thanh Nguyen, relève du grand art. Remarquable. »

TRANSFUGE



ÉTATS-UNIS

Phillip B. Williams

Chez nous

Robert Laffont - août 2025
Traduit par Charles Recoursé

© NICHOLAS NICHOLS

Premier roman du poète Phillip B. Williams, *Chez nous* a remporté le prix du premier roman étranger en 2025. Une épopée fantastique dans la ville imaginaire d’Ours, fondée en 1830 par une mystérieuse sorcière noire aux pouvoirs ancestraux, qui y rassemble les esclaves qu’elle a libérés. Cette saga, empreinte de réalisme magique, de mythologies africaines et de spiritualité vaudou, est une exploration du pouvoir et des limites de l’amour, qui interroge sur la nature complexe de la liberté. On bascule dans cet univers mythologique dès la première page, porté par la prose flamboyante d’un poète au talent fou.

« Chez nous a tous les éléments d’une bombe. Philip B. Williams est étonnamment brillant. »

ELLE



ÉTATS-UNIS

Thomas Chatterton Williams

L’Été de la colère

Grasset - août 2026
Traduit par Colin Reingewirtz

© THOMAS BRUNOT

Thomas Chatterton Williams est écrivain et journaliste, auteur de deux ouvrages très remarqués, *Une soudaine liberté* et *Autoportrait en noir et blanc*. L’été 2020, après la mort de George Floyd, en pleine pandémie, est une période turbulente marquée par le mouvement Black Lives Matter et les idées woke. Dans une analyse ouvertement polémique, Williams s’en prend à la politique identitaire mal conçue de la gauche, impuissante face au populisme de la droite, mais surtout à la théorie critique de la race, à la cancel culture et à la toute-puissance des réseaux sociaux.

« TC Williams [...] explore sans œillères idéologiques ce qui s’est passé pendant cet été fatidique. Camus aurait apprécié ce livre. »

Adam Gopnik



ÉTATS-UNIS

Henry Wise

Nulle part où revenir

Sonatine - août 2025
Traduit par Julie Sibony

© USA DAVI

Henry Wise, poète, photographe et essayiste, signe avec *Nulle part où revenir* son premier roman. S’il nous offre le portrait stupéfiant d’une Amérique rurale, celle du Sud des États-Unis, où règnent toujours les vieux démons de l’esclavage exaltés par une situation économique misérable, il tend à l’universel par la puissance de son style et de sa vision. Avec un personnage principal complexe, dont tous les repères s’effondrent dans un pays qu’il ne reconnaît plus, Henry Wise nous donne un très grand livre à la beauté désespérée.

« Avec ce requiem pour son Sud, aussi âpre que lyrique, Wise opère incontestablement une entrée spectaculaire dans le roman noir. »

LIBÉRATION



ÉTATS-UNIS

Lily H. Tuzroyluke

Kaya

Seuil - mai 2026
Traduit par Claire Desserrey

© CHARLES J. TILES, STUDIO 223

Lily H. Tuzroyluke est d’origine inupiaq. Elle a étudié à l’Université d’Alaska et travaillé au sein du gouvernement tribal. *Kaya*, son premier roman, entremêle les voix de Kaya, jeune mère inupiaq, et d’Ibai, marin afro-américain sur un baleinier, tous deux témoins des horreurs coloniales infligées à leurs peuples. Au printemps 1893, une épidémie de variole décime les populations autochtones. Kaya affronte avec ses fils les immensités glacées, la faim, les tempêtes et la débâcle des fleuves. Puissant cri de révolte mais aussi formidable déclaration d’amour à l’Alaska, à ses peuples et à leurs mythologies, ce roman est le premier récit inupiaq à s’inscrire, enfin, dans la mythique littérature du Grand Nord.

« Une réussite que ce premier roman à l’histoire prenante, narrativement et émotionnellement. »

BENZINE



ÉTATS-UNIS

Noah Van Sciver

Joseph Smith et les Mormons

Delcourt - mars 2024
Traduit par Matthias Rozes

© JOHN LOWRY PHOTOGRAPHY

Scénariste et dessinateur, Noah Van Sciver revient en France après trois romans graphiques. Fruit de plusieurs années de recherches et de travail, *Joseph Smith et les Mormons* porte un regard à la fois distancié et fidèle sur Joseph Smith, le fondateur d’une religion née aux États-Unis en 1832, pratiquée par des millions de personnes. Lui-même né dans une communauté mormone, Noah Van Sciver aborde sans tabou tous les aspects de la vie du prophète, depuis sa révélation mystique jusqu’à son assassinat, en passant par sa polygamie galopante.

« Un récit passionnant qui relate les différents processus qui conduisent à l’édification d’une religion contemporaine par un leader omnipotent. »

ACTUABD



ÉTATS-UNIS

Jesmyn Ward

Nous serons tempête

Belfond - août 2025
Traduit par Charles Recoursé

© BEOWULF SHEEHAN

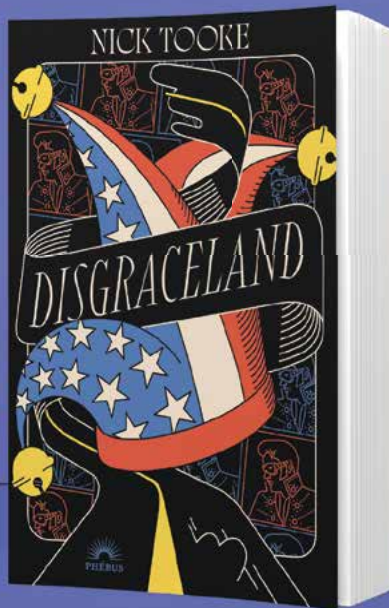
Jesmyn Ward, seule femme double lauréate du National Book Award, est de retour avec un roman puissant et lyrique qui nous plonge au cœur de la tragédie de l’esclavage. Annis est encore une enfant quand sa mère est vendue, et guère plus âgée quand son maître – qui a violé sa mère – se débarrasse d’elle avec d’autres esclaves. Lors de leur terrible marche vers les plantations de La Nouvelle-Orléans, Annis se raccroche à la vie et aux enseignements de sa mère : se battre, toujours, avec les armes et les sagesses qu’elle lui a transmises. Et quand elle sombre, Annis peut implorer l’esprit magique de sa grand-mère.

« Entre réalisme cru et visions mystiques, le roman avance comme un poème hanté. »

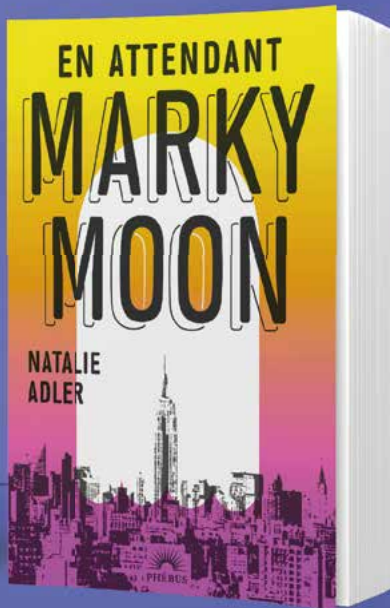
LE MONDE DES LIVRES



2026, UNE RENTRÉE AMÉRICAINE



Un roman de résistance
qui mêle épopée picaresque
et voyage intérieur
sur les routes
de l’Amérique MAGA



PRÉSENCE DE
NATALIE ADLER AU
FESTIVAL AMERICA

Une plongée dans
le New-York queer
des années 1980,
alors que l’épidémie
de sida fait rage

FINALISTE PRIX
DU ROMAN
PAGE/AMERICA

LES INVITÉS FRANÇAIS

Sébastien Bonifay



Nourri de culture d'outre-Atlantique, le journaliste Sébastien Bonifay explore les recoins sombres de l'histoire et des mythes américains. En connaisseur avisé des dynamiques politiques du pays, il manie la plume pour disséquer les mutations d'une nation en crise. Dans *(Not) Born in the USA (Marchialy)*, il trace un carnet de route captivant à la rencontre des maîtres du roman noir, de James Ellroy à Donald Pollock.

Bruno Corty



À la tête du *Figaro littéraire*, Bruno Corty est depuis toujours passionné par les lettres américaines. Des immensités sauvages du « Nature Writing » aux trottoirs sombres du roman noir, ce journaliste fidèle ami du festival AMERICA a traqué ceux qui l'ont fait rêver. En publiant son *Dictionnaire amoureux de la littérature américaine* (Plon), primé par l'Académie française, il livre une magnifique somme sur le Nouveau Monde.

Cédric Fabre



Romancier du réel et journaliste, Cédric Fabre puise dans les contre-cultures et les marges urbaines la matière de ses écrits. Les liens entre musique et révoltes sociales aux États-Unis le captivent, ce qu'il explore dans *Marseille Montana Express* (The Melmac Cat). Son écriture rythmée fait écho aux pulsations des métropoles américaines. Sa voix singulière est celle d'un passeur passionné par l'imaginaire du Nouveau Monde.

Maya Kandel



Historienne de la puissance américaine et ancienne journaliste à New York, Maya Kandel ausculte les liens entre la politique étrangère et les convulsions intérieures des États-Unis. Elle en examine les dynamiques, notamment via ses chroniques pour *Mediapart*. Après *Les États-Unis et le monde*, son ouvrage *Une première histoire du trumpisme* (Gallimard) retrace les mutations récentes redessinant le pays.

Denis Lacorne



Directeur de recherche émérite à Sciences Po, Denis Lacorne observe depuis quarante ans les passions et les paradoxes de l'identité américaine. Ce politologue étudie, loin des clichés, les relations complexes entre religion, liberté d'expression et laïcité. Son essai *De la race en Amérique* (Gallimard) explore en profondeur l'obsession raciale outre-Atlantique, dévoilant ainsi les fondements d'un pays profondément divisé.

Arnaud Miranda



Chercheur à l'Inalco et spécialiste de l'histoire des idées, Arnaud Miranda scrute avec grand soin les évolutions de la pensée politique contemporaine. Son essai primé *Les Lumières sombres* (Gallimard) décortique la montée de courants néoréactionnaires. Ses travaux tendent un miroir troublant aux crispations idéologiques qui secouent l'Amérique, analysant ces imaginaires antidémocratiques et leur circulation mondiale.

Pauline Peretz



Historienne et enseignante-chercheuse, Pauline Peretz interroge l'Amérique là où elle se fracture, redonnant une vraie voix aux oubliés du grand récit national. De son essai *Une armée noire* (Seuil) sur la ségrégation militaire à ses travaux sur les cimetières d'esclaves effacés et les réparations, elle montre avec justesse comment ce passé traumatique continue, aujourd'hui encore, de modeler les luttes de ce présent.

Judith Perrignon



Du grand reportage à la littérature, Judith Perrignon a fait de l'Amérique et de ses failles une matière romanesque. Elle explore avec sensibilité les marges des États-Unis, des Black Panthers aux fantômes industriels de Détroit. Sa fresque chorale *L'insurrection* et son livre *L'autre Amérique* (Grasset) redonnent un corps aux révoltés de l'histoire, confirmant son talent pour capter l'âme vibrante et si blessée du pays.

Joëlle Rostkowski



Historienne émérite, Joëlle Rostkowski consacre ses recherches aux mémoires occultées et à l'histoire des peuples autochtones d'Amérique du Nord. Spécialiste de la cause amérindienne, elle s'attache à redonner voix et dignité aux premières nations. Dans son livre *Vainqueurs et vaincus*, la « question indienne » de Washington à Trump (CNRS Éditions), elle retrace leur combat politique et culturel face à cet État américain.

Thomas Snégaroff



Journaliste et producteur, Thomas Snégaroff est un historien captivé par les grands mythes de la société américaine. Alliant rigueur documentaire et souffle narratif, il restitue les tensions politiques des États-Unis. Avec son roman *La Conspiration* (Albin Michel) et son ouvrage *Dans l'intimité des présidents américains* (Tallandier), il ressuscite ce complot fasciste méconnu qui menaçait la démocratie de Roosevelt.

SOIRÉES ÉVÉNEMENTS



LES SOIRÉES D'AMERICA

© JEAN-LUC BERTINI

Voix d'Amérique

★ JEUDI, 21H-22H30

Auditorium de Cœur de Ville

Animé par Dominique Chevallier, Francis Geffard et Pascal Seethanen-Thuot

Avec Viet Thanh Nguyen, Tommy Orange, Ron Rash et Jesmyn Ward

Pour ouvrir cette édition, le festival propose un concert-lectures où musique et littérature se répondent pour illustrer la diversité des voix américaines. Quatre écrivains – Tommy Orange, Amérindien qui plonge dans les souffrances et les espoirs de son peuple, Jesmyn Ward qui décrit le douloureux parcours de la vie d'une esclave, Ron Rash dont les romans plongent dans la ruralité des Appalaches et Viet Thanh Nguyen qui nous montre la difficulté d'être double : Asiatique et Américain – lisent un extrait de leurs œuvres, extrait ensuite lu en français par les comédiens du Thélème Théâtre École, puis mis en musique par trois musiciens (Pierre Bluteau, guitare et cordes, Phillippe Chagne, saxophone et clarinette basse et Rémi Toulon, piano) qui interprètent des compositions spécialement conçues pour ce spectacle.

La projection de photographies de Jean-Luc Bertini finira d'ancrer ces récits dans les paysages et les visages de l'Amérique d'aujourd'hui.

Tarif : 20€, réservation recommandée

UNE AUTRE AMÉRIQUE



© D.R.

★ VENDREDI, 21H-00H

Salle des fêtes, Hôtel de Ville

Animé par Francis Geffard

Avec Julian Brave NoiseCat, Tommy Orange et Lily H. Tuzrolyuke

Rencontre suivie de la projection de

★ SUGARCANE

un film réalisé par Julian Brave NoiseCat et Emily Kassie (2024), nommé pour l'Oscar du Meilleur documentaire.

L'Amérique indienne abritait plusieurs centaines de cultures originales, complexes et dynamiques, qui sont toujours présentes aujourd'hui. Elles auront été non seulement, et comme peu d'autres, victimes de l'Histoire, mais aussi de malentendus, clichés et préjugés qui perdurent encore. Et si l'Indien est une figure familière de la culture occidentale, c'est parce que son image a été beaucoup utilisée, et qu'il a été surtout question de « mauvais » ou de « noble » sauvage, si ce n'est tout simplement de faire-valoir. Est-ce parce que ce monde nous renvoie une image de notre histoire, de notre culture, de nous-mêmes, que nous préférierions ne pas voir ? Est-il porteur de questions que nous préférierions ne pas entendre ? Les trois jeunes écrivains réunis sur ce plateau puisent dans leurs expériences et leur héritage pour offrir au monde des œuvres littéraires originales et inspirées.

Tarif : 10€, réservation recommandée

Les blessures de l'Amérique

★ SAMEDI, 21H-22H30

Salle des fêtes, Hôtel de Ville

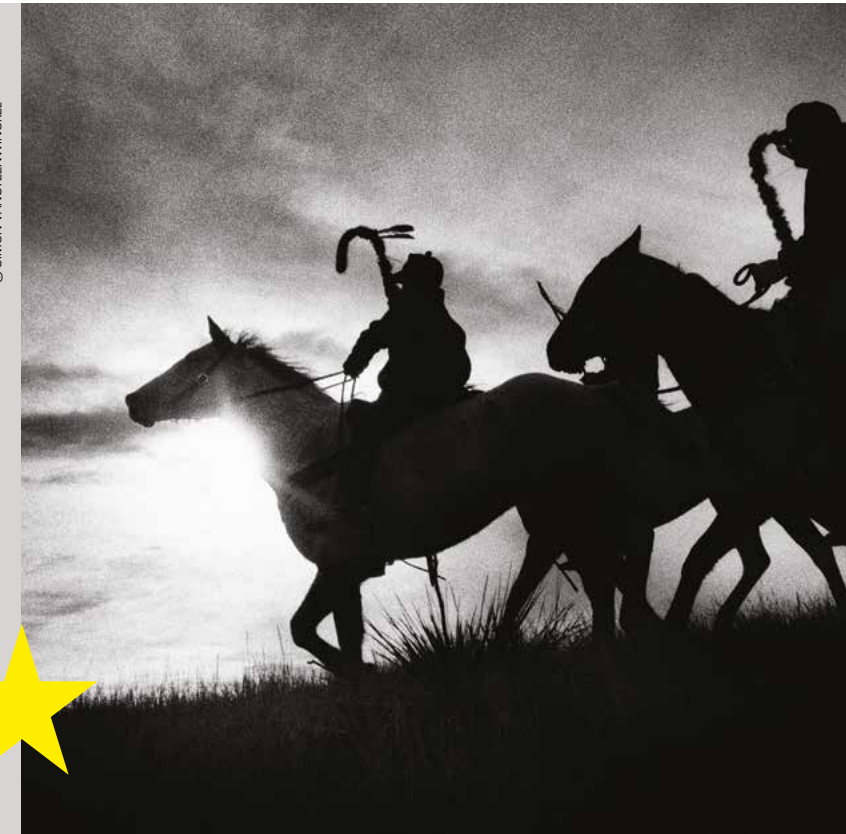
Animé par Francis Geffard et Pascal Seethanen-Thuot

Avec Ta-Nehisi Coates, Tommy Orange, Viet Thanh Nguyen et Jesmyn Ward

L'histoire des États-Unis n'a pas toujours été idéaliste et radieuse, quoique certains puissent en penser. Ce pays s'est aussi bâti sur la violence : celle envers les premiers habitants du Nouveau Monde, spoliés, combattus et déplacés, comme envers les esclaves amenés brutalement d'Afrique. Défiance vis-à-vis des étrangers, qu'ils soient asiatiques ou hispaniques, guerres menées dans des pays lointains comme le Vietnam. L'Amérique peut-elle surmonter les douleurs du passé ? Est-il possible de parvenir à une forme de réconciliation, alors que les droits civiques ou le droit de vote sont menacés ? Les écrivains ont-ils un devoir de mémoire ?

Tarif : 10€, réservation recommandée

© SIMON VANSTEENWINCKEL



Ils ne méritent pas tes larmes



© CARLIER PHOTOGRAPHIE

★ SAMEDI, 21H-22H30

Auditorium de Cœur de Ville

Un spectacle de Thomas Snégaroff et Xavier Bussy, dans une mise en scène de Michel Belletante

Tout part d'une photo qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les neuf enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls Blancs, sont encerclés par une foule hystérique.

Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialiste des États-Unis, raconte sur scène cette histoire dont il a tiré un livre, *Little Rock 1957*. Xavier Bussy, clarinettiste, l'accompagne avec des airs de l'époque (Cab Calloway, Duke Ellington...).

Musique et texte se marient pour une conférence passionnante sur un combat pour les droits humains, qui nous replonge dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois.

Tarif : 25€ (TR : 20€), réservation recommandée





© SIMON VANSTEENWINKEL

JOYCE CAROL OATES À L'HONNEUR



© DUSTIN COHEN

L'Amérique de... Joyce Carol Oates

★ **VENDREDI, 16H30-17H45**
Salle des Fêtes, Hôtel de Ville
Animé par **Thomas Stélandre**
Tarif : **5€, réservation recommandée**



Café des libraires

★ **SAMEDI, 15H45-16H45**
Salle des fêtes, Hôtel de Ville
Animé par **Pascal Seethanen-Thuot**,
réservation recommandée

Plus de cent livres composent l'œuvre titanesque de Joyce Carol Oates, monument incontesté de la scène littéraire mondiale. De l'inoubliable *Blonde* à ses tragédies intimes, cette plume légendaire couronnée par le National Book Award dissèque la violence endémique, les secrets de famille et les rapports de domination avec une acuité psychologique vertigineuse. Forte de la parution de deux nouveaux ouvrages, cette immense figure nous fait l'honneur de sa présence à AMERICA.

Lors d'une rencontre L'Amérique de... Joyce Carol Oates, elle dressera le grand état des lieux de sa nation. Tandis que son second rendez-vous avec le public vincennois sera l'occasion de présenter deux nouveaux textes : *Lettres à un biographe*, dans lequel elle offre une plongée rare dans son intimité, dévoilant son quotidien, ses doutes et les soubresauts de la politique américaine, puis *Frénésie*, qui rassemble neuf nouvelles où elle dissèque nos peurs les plus profondes, montrant comment un choix malavisé peut faire basculer une journée ordinaire vers un point de non-retour. Deux rencontres incontournables !



© FRANCESCA MANTOVANI

L'Amérique de... Laura Kasischke

★ **SAMEDI, 15H30-16H30**
Salle Berlioz, Cœur de Ville
Animé par **Clémentine Goldszal**
Avec **Laura Kasischke**

Derrière l'apparente perfection des banlieues résidentielles, Laura Kasischke excelle à révéler les failles sombres du rêve américain. Avec une œuvre poétique et troublante, saluée par la critique, l'autrice fait basculer la normalité du quotidien dans le drame intime. Elle s'impose comme une anatomiste impitoyable des secrets de famille et des angoisses de ses contemporains. À l'occasion de la parution de *Baignade surveillée*, tragédie estivale survenue en 1969, la romancière dévoile les rouages d'une Amérique pavillonnaire mystérieuse.



ELLE



© EVAN KAFKA

L'Amérique de... Barbara Kingsolver

★ **SAMEDI, 17H15-18H15**
Auditorium de Cœur de Ville
Animé par **Alexis Brocas**
Avec **Barbara Kingsolver** en visioconférence



En remportant par deux fois le prestigieux Women's Prize for Fiction, une première historique, Barbara Kingsolver a définitivement marqué les lettres contemporaines. Cette voix essentielle scrute les maux de notre société avec une immense empathie, dressant le portrait d'une Amérique rurale et populaire souvent oubliée. Auréolée du prix Pulitzer pour son chef-d'œuvre *On m'appelle Demon Copperhead* sur la crise des opioïdes, elle profite d'un duplex pour nous livrer son regard acéré sur l'envers du décor.

LiRE
magazine



© D.R.

L'Amérique de... Ta-Nehisi Coates

★ **DIMANCHE, 15H30-16H30**
Auditorium de Cœur de Ville
Animé par **Sébastien Thème**
Avec **Ta-Nehisi Coates**

Voix majeure de la vie intellectuelle outre-Atlantique, l'ex-journaliste Ta-Nehisi Coates interroge les fractures raciales des États-Unis et déconstruit le mythe d'une nation triomphante. De son essai retentissant *Une colère noire*, couronné par le National Book Award, à son incursion remarquée dans la fiction avec *La Danse de l'eau*, il scrute le racisme systémique. Fort du succès de son récent ouvrage *Le Message*, un récit puissant reliant la Caroline du Sud au Sénégal, il vient partager sa vision acérée d'un pays en pleine introspection.



© MICHAEL LIONSTAR

L'Amérique de... Jay McInerney

★ **SAMEDI, 15H30-16H30**
Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Animé par **Anna Cabana**
Avec **Jay McInerney**

Depuis le succès fulgurant de *Journal d'un oiseau de nuit* dans les années 1980, Jay McInerney capte comme personne les vertiges et les désillusions de son époque. Chroniqueur emblématique de la haute société, il pose un regard ironique et mélancolique sur les dérives du rêve américain et la vulnérabilité de la bourgeoisie urbaine. En clôturant avec *Rendez-vous sur l'autre rive* la saga de la famille Calloway initiée avec *Trente ans et des poussières*, il interroge le temps et la loyauté et livre sa perception intime.

LA TRIBUNE
DIMANCHE



© BERTRAND GAUDILLÈRE

L'Amérique de... Colum McCann

★ **SAMEDI, 18H45-19H45**
Salle des mariages, Hôtel de Ville
Animé par **Nathalie Crom**
Avec **Colum McCann**

Avec son nouveau livre, *Ce qui nous frôle sous la surface*, le grand rassembleur Colum McCann nous invite une fois de plus à explorer notre monde. Véritable sismographe des âmes, l'écrivain irlando-américain construit une œuvre magistrale et humaniste. Récompensé par le National Book Award pour *Et que le vaste monde poursuive sa course*, l'auteur d'*Apeirogon* gratte le vernis des apparences pour sonder le deuil, la mémoire et les traumatismes silencieux. À travers ses fictions foisonnantes, il explore notre capacité à nous relever après la chute.

Télérama



© PALLAS ERDRICH

L'Amérique de... Louise Erdrich

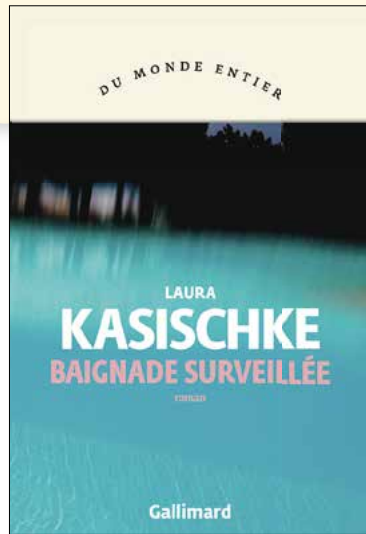
★ **DIMANCHE, 17H-18H**
Auditorium de Cœur de Ville
Animé par **Antoine Kauffer**
Avec **Louise Erdrich** en visioconférence



C'est au cœur de la nation Ojibwé, dont elle est membre active, que Louise Erdrich puise la matière de son œuvre magistrale. Depuis son premier succès, *Love Medicine*, cette immense romancière et poétesse explore les traumatismes historiques, les dynamiques familiales et le quotidien de sa communauté. Ses récits tissent avec grâce la réalité sociale aux mythes ancestraux. Toujours portée par le triomphe de ses romans tels que *Celui qui veille*, couronné par le prix Pulitzer, ou *La Sentence*, prix Femina, et à l'occasion de la publication en cette rentrée des *Amants de la Red River*, elle rejoint la programmation d'AMERICA pour une visioconférence exceptionnelle.

Rencontrez les auteurs Gallimard au

**FESTIVAL
AMERICA®**
LITTÉRATURES & CULTURES D'AMÉRIQUE DU NORD
VINCENNES / FRANCE



**LAURA
KASISCHKE**
Baignade surveillée



F. Mantovani © Gallimard

Le roman
tant attendu
de l'immense
écrivaine
américaine.



**CHRIS
PAVONE**
Le Portier



© Sam McIntosh

Meilleur thriller
de l'année
The New York Times



**RON
RASH**
Une tombe pour deux



F. Mantovani © Gallimard

« Un roman tragique
et imprévisible,
construit avec un art
consommé du suspens. »
Librairie Millepages

Gallimard

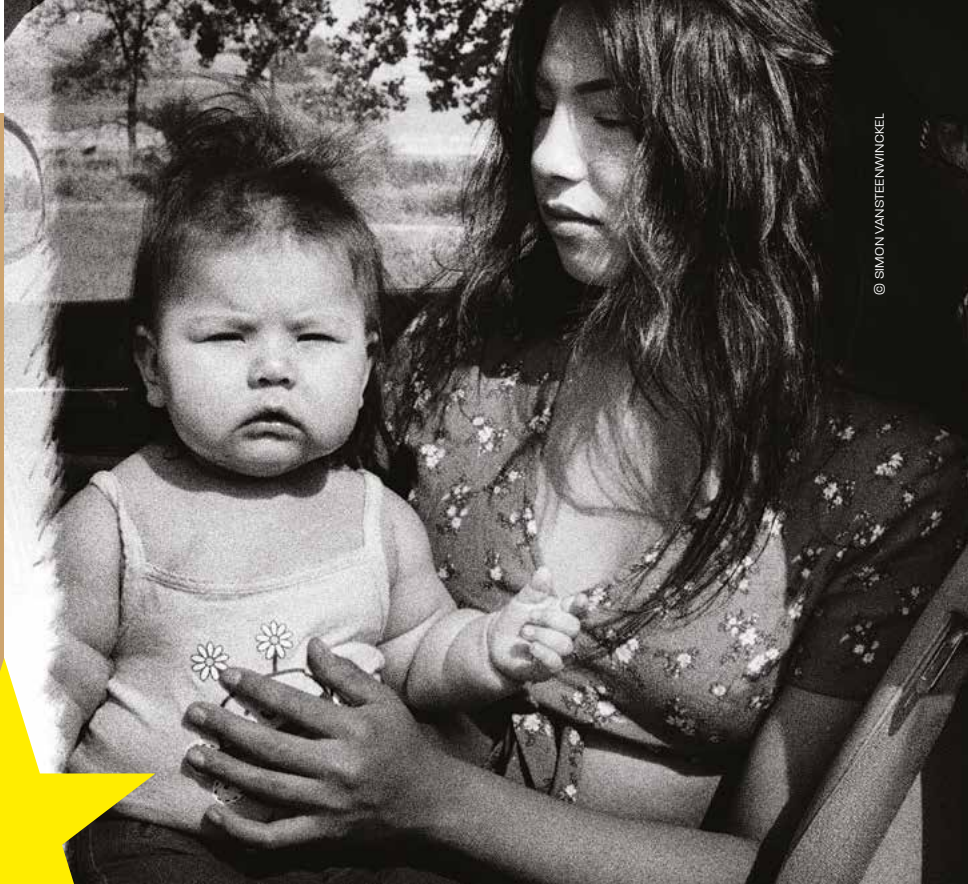


Le combat des femmes

À l'ère de l'après Roe v. Wade, se battre pour affirmer les droits des femmes aux États-Unis est plus que jamais nécessaire. Nous rappelant toujours que « le personnel est politique », Sasha Bonét, Rita Bullwinkel et Kathryn Stockett retracent la façon dont le collectif se fait caisse de résonance des expériences individuelles des femmes, à travers les portraits entrecroisés de filles et de femmes qui frappent par leur refus de vivre sans concession.

★ **JEUDI, 14H-15H15**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Sasha Bonét, Rita Bullwinkel et Kathryn Stockett
Animé par Lola Moreau
(La Bibliothèque de Poche)



© SIMON VANSTEENWINKEL

Une certaine expérience du monde

Au-delà de ce que nous livre notre fréquentation de tout ce qui nous ouvre à l'ailleurs, nous développons toutes et tous une expérience singulière du monde. Les écrivains sont en quelque sorte des experts de cette soif de connaissance, de ce besoin de vivre d'autres vies que la leur. L'imagination suffit-elle à se projeter dans la peau d'un personnage radicalement autre? Faut-il nécessairement se frotter à la réalité pour écrire un livre sur un sujet donné?

★ **JEUDI, 15H15-16H30**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Jake Maynard, Colum McCann et Jess Row
Animé par Julien Bisson

Ces Américains venus d'ailleurs

Des voix venues d'ailleurs interrogent ce que signifie appartenir, raconter et survivre entre plusieurs mondes. Rabih Alameddine, Gabino Iglesias, Dinaw Mengestu et Viet Thanh Nguyen placent au cœur de leurs récits des trajectoires marquées par l'exil, la transmission, la mémoire et les identités fragmentées. Ces écritures déplacent les frontières du roman et questionnent sur ce que l'on devient lorsqu'on écrit depuis les marges, les déplacements et les héritages multiples.

★ **JEUDI, 15H30-17H**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Rabih Alameddine, Gabino Iglesias, Dinaw Mengestu et Viet Thanh Nguyen
Animé par Pascal Seethanen-Thuot

Les droits civiques appartiennent-ils au passé?

Soixante ans après les lois pour l'égalité, la question raciale demeure la faille sismique de l'Amérique. Les droits civiques sont-ils un acquis ou un combat perpétuel? Trois grandes voix afro-américaines explorent ce territoire brûlant. Ta-Nehisi Coates bouscule les silences de la nation et déconstruit le racisme systémique. Addie E. Citchens ausculte les liens intimes entre héritage culturel et défis présents, tandis que le poète Phillip B. Williams sonde la mémoire de l'esclavage à travers la fiction.

Une rencontre fondamentale.

★ **JEUDI, 16H30-17H45**

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec Addie E. Citchens, Ta-Nehisi Coates et Phillip B. Williams
Animé par Hubert Artus

week
Le Parisien
end

Le goût des Français pour la littérature américaine

Les Français ont depuis longtemps le goût de l'Amérique à travers la musique, le cinéma, l'art et la littérature. Nul ne serait en mesure de contester l'apport considérable de la culture américaine au monde contemporain, mais qu'est-ce qui fascine ou plaît autant aux lecteurs français? Réponse avec trois mordus d'Amérique: Bruno Corty, rédacteur en chef du *Figaro littéraire*, auteur du *Dictionnaire amoureux de la littérature américaine*, et Sébastien Bonifay et Cédric Fabre qui sont allés sur place à la rencontre des auteurs américains.

★ **VENDREDI, 14H-15H15**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Sébastien Bonifay, Bruno Corty et Cédric Fabre
Animé par Francis Geffard



© PETER VAN AGTMAEL

Racines

Des liens familiaux aux territoires intimes, des héritages difficiles aux retours impossibles, ces récits interrogent ce qui nous attache à un lieu, à une histoire et à une mémoire. Nickolas Butler, Jeanine Cummins, Ron Rash et Henry Wise déploient chacun à leur manière des trajectoires de vies traversées par la filiation, la perte et le désir d'ancrage. Ils donnent à voir une géographie sensible de l'Amérique contemporaine, où revenir n'est jamais anodin et même parfois impossible.

★ **VENDREDI, 15H30-17H**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Nickolas Butler, Jeanine Cummins, Ron Rash et Henry Wise
Animé par Margaux Morasso

Des présidents américains

Symbole de puissance absolue, le président américain incarne aussi les fractures de sa nation. Pour décrypter ce mythe, deux regards français aiguisés se croisent. L'historien Thomas Snégaroff ausculte la Maison-Blanche de l'intérieur et révèle la vulnérabilité intime dissimulée derrière la fonction suprême. En contrepoint, l'écrivaine Judith Perrignon observe les ondes de choc du pouvoir depuis la rue, captant l'impact direct des décisions politiques sur les classes populaires. En faisant dialoguer le sommet de l'État et les marges, ils radiographient une démocratie complexe.

★ **VENDREDI, 16H30-17H45**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Judith Perrignon et Thomas Snégaroff
Animé par Francis Geffard

Fiertés, un long chemin parcouru

De Stonewall aux luttes contemporaines, comment la littérature s'empare-t-elle des combats LGBTQIA+ et de leur visibilité? Pour explorer ces identités, le festival réunit un plateau exceptionnel. Alison Bechdel retrace l'évolution de la conscience lesbienne par le roman graphique. Rabih Alameddine ravive la mémoire poignante des années sida et célèbre la résilience. À leurs côtés, l'autrice Natalie Adler décortique le désir queer, tandis que Rob Franklin observe les marges actuelles. Un échange vibrant célébrant les voix engagées.

★ **VENDREDI, 14H-15H30**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Natalie Adler, Rabih Alameddine, Alison Bechdel et Rob Franklin
Animé par Rozenn Le Carboulec

Où va l'Amérique?

Comment les héritages et les rapports de pouvoir façonnent-ils les identités individuelles et collectives aux États-Unis? Que transmettent les familles lorsque le silence remplace la mémoire? Des communautés du Sud aux immeubles de New York, de l'exil vietnamien à l'Amérique post 11/09, les auteurs Addie E. Citchens, Viet Thanh Nguyen et Chris Pavone, aux côtés du photographe documentaire Peter Van Agtmael, croisent leurs regards pour composer le portrait sensible d'un pays fracturé, où l'intime éclaire sans cesse le politique.

★ **VENDREDI, 17H-18H30**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Addie E. Citchens, Viet Thanh Nguyen, Chris Pavone et Peter van Agtmael
Animé par Rachel Donadio

American Library in Paris
Est. 1920

Générations

La famille est le lieu de la transmission, celle du lien, du passé, des blessures aussi. Un héritage pas toujours facile à porter, où se cachent souvent des silences, des mensonges, des histoires réécrites. Jeanine Cummins explore trois destins de femmes sur fond d'exil et d'assimilation, Michelle Huneven, elle, retrace quatre décennies d'une famille fracturée. À leurs côtés, Claire Lombardo pose un regard plein d'esprit et d'empathie sur la maternité. Des plongées passionnantes dans la généalogie de ces familles.

★ **VENDREDI, 18H30-20H**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Jeanine Cummins,
Michelle Huneven et Claire Lombardo
Animé par Hubert Artus



Mississippi Burning

Le Mississippi est l'emblème même du Sud profond. Où en est cet État où l'on assassinait les militants pour les droits civiques en 1964 ? Trois écrivains nés ou élevés dans ce creuset en dressent l'état des lieux hier et aujourd'hui : Jesmyn Ward, Addie Citchens et John Grisham partagent leurs réflexions sur le passé esclavagiste, l'emprise de la religion, le système judiciaire et ses errements dans cet État. Échange sans complaisance entre des amoureux de cette terre.

★ **SAMEDI, 10H30-11H45**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Addie E. Citchens, John Grisham et Jesmyn Ward
Animé par Sébastien Thème

250 ans plus tard, une démocratie sur le fil

La démocratie américaine semble plus vulnérable que jamais. Face à la crise des institutions, le pays est-il au bord de la rupture ? Pour analyser ces secousses, trois experts croisent leurs regards. L'historienne Maya Kandel nous aide à comprendre les fondements et les ressources d'un mouvement trumpiste très hétéroclite qui dépasse à présent la personne de Donald Trump. Le chercheur Arnaud Miranda scrute l'émergence d'une nouvelle droite intellectuelle radicale et ouvertement antidémocratique. Enfin, le journaliste Cole Stangler apporte un éclairage de terrain précieux sur les fractures sociales. Un débat vital sur l'avenir d'une nation en crise.

★ **SAMEDI, 11H30-12H45**

Salle des fêtes, Hôtel de Ville
Avec Maya Kandel, Arnaud Miranda et Cole Stangler
Animé par Isabelle Hanne



Du racisme en Amérique

Le fléau de la discrimination raciale a toujours empoisonné les États-Unis. Par quelles persécutions pour les peuples autochtones, pour les Afro-américains, le racisme s'est-il exprimé par le passé ? Qu'en est-il aujourd'hui ? C'est un regard sans concession que portent Sasha Bonét et Tommy Orange en explorant le passé de leurs peuples sur plusieurs générations. Romancier, poète et cofondateur de Art for Black Lives, Rob Franklin, lui, dénonce dans le racisme d'aujourd'hui. Plongée dans les racines du mal.

★ **SAMEDI, 11H30-13H**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Sasha Bonét, Rob Franklin et Tommy Orange
Animé par Sonia Déchamps

© PETER VAN AGTMAEL

MASTERCLASS
ALISON BECHDEL

AMERICA ouvre sa programmation à une Masterclasse France Culture dans laquelle Alison Bechdel est invitée à décrypter son processus créatif. Un échange passionnant pour comprendre comment elle transforme la mémoire familiale et l'évolution de la conscience lesbienne en œuvres de portée universelle. Enregistrées tout au long de l'année en public, les Masterclasses France Culture sont à écouter sur le site de France Culture et l'application Radio France.

★ **SAMEDI, 12H-13H**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Alison Bechdel
Animé par Mélanie Chalandon



Un génocide américain, l'extermination des Indiens de Californie

Entre 1846 et 1873, au pic de la ruée vers l'or, la population des Indiens de Californie est passée de 150 000 à 30 000 individus, éradiquant des cultures millénaires. Spécialiste de l'histoire des autochtones des Amériques, Benjamin Madley montre dans son ouvrage majeur l'implication du gouvernement fédéral et de l'État californien dans ce que l'on peut aujourd'hui qualifier de génocide (selon la définition officielle des Nations Unies). Après des décennies d'occultation et de déni, comment commémorer le passé sans réduire celui-ci à une histoire victimaire et mortifère ? Autant d'interrogations qui, loin de se cantonner à la société américaine, entrent en résonance avec nos propres problématiques, en France comme ailleurs. Cette rencontre sera illustrée par la projection de documents.

★ **SAMEDI, 12H-13H**

Théâtre Sorano
Avec Benjamin Madley
Animé par Francis Geffard

Écrire de la SF dans l'Amérique d'aujourd'hui

À bien des égards, la réalité a dépassé les fictions les plus échevelées du siècle dernier. On a souvent l'impression de naviguer entre 1984 et Soleil Vert. Alors que le développement exponentiel de l'IA bouleverse nos existences, que les dystopies totalitaires n'ont plus grand-chose à envier à ce que décrivaient Orwell ou Philip K Dick, les écrivains de science-fiction tels qu'Ada Palmer et Ray Nayler poussent un peu plus loin leur exploration de nos possibles futurs.

★ **SAMEDI, 14H-15H15**

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec Ray Nayler et Ada Palmer
Animé par Erwann Perchoc



American Family

La famille américaine véhicule son lot d'images d'Épinal par le lien qu'elle entretient avec l'*American way of life*. Or, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, la société américaine a été modifiée en profondeur par les crises qu'elle a traversées. Qu'en est-il de son modèle ? Est-elle encore aujourd'hui le creuset des valeurs de l'Amérique ? Quel regard portent les écrivains sur ce microcosme ?

★ **SAMEDI, 14H-15H15**

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Madeline Cash, Michelle Huneven et Jess Row
Animé par Oriane Jeancourt

TRANSFUGE

Le rêve américain, illusion ou réalité ?

Adossé aux symboles que sont la bannière étoilée et le billet vert, le rêve américain continue de faire couler beaucoup d'encre. Mais depuis l'Eden imaginé par les premiers colons, il faut bien admettre que la société rêvée a pris du plomb dans l'aile. Pourtant, le mythe continue d'alimenter le discours politique. Des migrants du monde entier risquent leur vie pour attraper un lambeau d'un rêve qui a fait long feu. Et s'il y a bien un domaine où l'American Dream est interrogé et bousculé, c'est bien la littérature.

★ **SAMEDI, 14H-15H15**

Théâtre Sorano
Avec Rob Franklin, Gary Shteyngart et Adam Rapp
Animé par Sonia Déchamps



Into the wild, éloge du monde naturel

L'Amérique, ce sont d'abord des paysages à couper le souffle, la Nature majestueuse des parcs nationaux, et ces grands espaces qui donnent toujours le vertige aux visiteurs. Impensable de séparer la littérature américaine de ce rapport au Grand Dehors. N'est-elle pas à l'origine de ce *Nature Writing* devenu à la mode? Quelle est la nature de la relation entre littérature et nature? L'expérience du monde naturel est-elle de nature sensorielle, philosophique ou spirituelle? Quatre écrivains habités par ces questions tentent d'y répondre.

★ **SAMEDI, 14H-15H30**

Auditorium de Cœur de Ville

Avec Peter Heller, Jake Maynard, Ben Shattuck et Gabriel Tallent

Animé par Damien Aubel

TRANSFUGE



PORTRAITS DE FEMMES

Couple, maternité, famille, société : les femmes sont sans cesse sollicitées. Comment ne pas s'oublier dans les rôles multiples qu'elles endossent? Chacune de ces trois autrices raconte les forces, les failles, les quêtes, et aussi les révoltes de leurs figures féminines. Katie Kitamura explore la part d'ombre d'une femme qui questionne son identité, tandis que Claire Lombardo nous entraîne dans l'introspection drôle et lucide d'une mère de famille. Enfin, Lily H. Tuzroyluke, d'origine inupiak, relate la quête désespérée d'une jeune mère dans les immensités glacées de l'Alaska, en 1893. Des héroïnes puissantes.

★ **SAMEDI, 15H30-16H45**

Salle Robert Louis, Cœur de Ville

Avec Katie Kitamura, Claire Lombardo et Lily H. Tuzroyluke

Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos



Interdire les livres

Dans certains États, des livres sont retirés des bibliothèques, des écoles et des librairies à la suite de campagnes d'intimidation qui peuvent être agressives. Des citoyens, le plus souvent conservateurs, leur reprochent d'aborder des thèmes sensibles tels que la liberté d'expression, les questions sociales, le racisme, la sexualité, la politique ou encore l'identité culturelle. Selon PEN America, l'une des principales associations dédiées à la défense de la liberté d'expression des écrivains, ce sont plus de 10 000 livres qui ont été interdits en 2025, dont près de 4 000 retirés des bibliothèques scolaires. Parmi les œuvres les plus censurées : *L'Œil le plus bleu* de Toni Morrison, prix Nobel de littérature, *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, ou encore *La Servante écarlate* de Margaret Atwood. Comment lutter contre une injonction à finalement ne plus publier certains livres? Le maccarthysme serait-il de retour? Où va une société qui fait le tri entre de bons et de mauvais livres? Et entre de bons et de mauvais citoyens? Quatre écrivains partagent leur sentiment face à une offensive sans précédent.

★ **SAMEDI, 14H-15H30**

Salle des fêtes, Hôtel de Ville

Avec Alison Bechdel, Sasha Bonét, Joyce Maynard et Dinaw Mengestu

Animé par Olivia Gesbert

Les États-Unis et la crise des opioïdes

Fléau dévastateur, la crise des opioïdes ravage l'Amérique en silence. Pour sonder la tragédie, le journaliste d'investigation Patrick Radden Keefe remonte à la source du poison en disséquant la responsabilité de la dynastie Sackler. En contrepoint, deux maîtres du noir américain illustrent son impact sur le terrain. Ron Rash raconte la détresse des communautés des Appalaches brisées par la dépendance, tandis que Frank Bill dépeint le trafic de pilules qui gangrène la classe ouvrière. Un grand écart glaçant pour lier les cyniques calculs du sommet aux drames intimes de l'Amérique d'en bas.

★ **SAMEDI, 15H30-16H45**

Théâtre Sorano

Avec Frank Bill, Patrick Radden Keefe et Ron Rash

Animé par Yoann Labroux Satabin

Écrire l'histoire des États-Unis

En cette année de 250^e anniversaire, l'Amérique réexamine ses récits fondateurs. Comment écrire l'histoire d'une nation tiraillée entre idéaux et violences? Le festival réunit quatre observateurs majeurs. L'Américain Benjamin Madley bouscule les mythes avec son enquête implacable sur le génocide des autochtones. Les chercheurs français Denis Lacorne et Pauline Peretz décryptent la construction politique et les luttes raciales. Enfin, le photographe Peter van Agtmael montre que l'histoire contemporaine s'écrit aussi par la force des images.

★ **SAMEDI, 15H30-17H**

Salle des mariages, Hôtel de Ville

Avec Denis Lacorne, Benjamin Madley, Pauline Peretz et Peter van Agtmael

Animé par Léonard Desbrières

LiRE
magazine

De l'autobiographie en Amérique

Écrire sur soi représente une mise à nu particulièrement révélatrice. Comment passe-t-on de l'histoire personnelle à un livre de portée universelle? Alison Bechdel dans son roman graphique montre la vie homosexuelle en Amérique, Julian Brave NoiseCat dit comment être amérindien, porteur des douleurs et des espoirs de sa génération, Viet Thanh Nguyen, lui, rend hommage à ses parents et exprime la difficulté à être à la fois d'Asie et d'Amérique.

Témoignages bouleversants que ces écrivains nous donnent en partage.

★ **SAMEDI, 17H-18H15**

Théâtre Sorano

Avec Alison Bechdel, Julian Brave NoiseCat et Viet Thanh Nguyen

Animé par Mēlusine O'Connor



La mémoire de l'esclavage

Il est impossible d'être afro-américain aujourd'hui sans porter en soi et dans son passé familial le souvenir et le poids de la persécution esclavagiste. Quelle empreinte laisse-t-elle dans la vie contemporaine? La littérature a-t-elle cette fonction émancipatrice qui permet de dire les douleurs tues? Jesmyn Ward, Phillip B. Williams et Ta-Nehisi Coates évoquent la période effroyable de l'esclavage qui modèle les rapports humains d'aujourd'hui entre les Noirs et les Blancs.

★ **SAMEDI, 17H15-18H30**

Salle des mariages, Hôtel de Ville

Avec Ta-Nehisi Coates, Jesmyn Ward et Phillip B. Williams

Animé par Sébastien Thème

Dieu vit-il en Amérique?

L'omniprésence de la religion aux États-Unis est source d'étonnement alors que le premier amendement inscrit dans la Constitution la séparation de l'Église et de l'État. Quelle est l'emprise de la religion sur la psyché, l'économie et la politique américaine? Pour explorer ce thème, Paul Harding et Bret Anthony Johnston partent de faits tragiques réels, Addie Citchens de l'influence des Baptistes dans le Sud profond, et Noah Van Sciver dessine la biographie du fondateur de l'église mormone. Approche vertigineuse du pouvoir exercé par les églises sur les esprits.

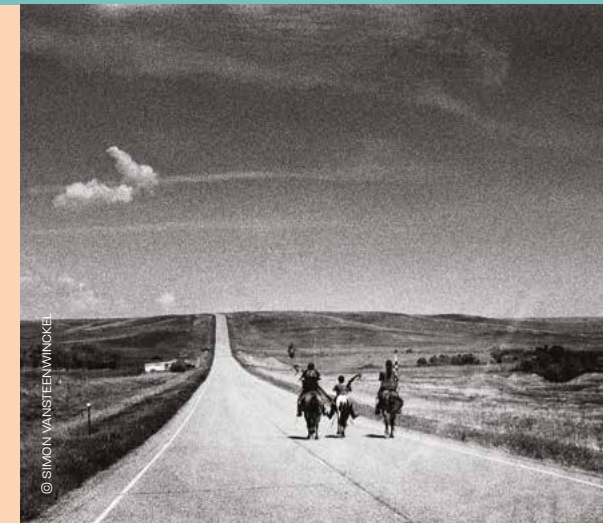
★ **SAMEDI, 15H30-17H**

Auditorium de Cœur de Ville

Avec Addie E. Citchens, Paul Harding, Bret Anthony Johnston et Noah Van Sciver

Animé par Steven Sampson

En attendant Nadeau



De la justice en Amérique

Entre racisme systémique, erreurs judiciaires et impunité, l'appareil pénal américain broie les citoyens vulnérables et protège les puissants. Pour instruire le procès de ce système, trois plumes implacables se croisent. Maître du thriller juridique, John Grisham s'empare de la non-fiction pour dénoncer la mécanique des condamnations à tort. Patrick Radden Keefe traque la criminalité en col blanc et les ravages des lobbies, tandis que Rob Franklin apporte un regard incisif sur le coût humain de cette violence institutionnelle.

★ **SAMEDI, 18H30-19H45**

Théâtre Sorano

Avec Rob Franklin, John Grisham et Patrick Radden Keefe

Animé par Philippe Manche

moustique
L'ESPRIT CRITIQUE

En Nouvelle-Angleterre

Quelles parts d'ombre recèlent encore les forêts, les plages et les îles de la Nouvelle-Angleterre? En interrogeant le rapport de ses habitants avec sa nature, trois auteurs tentent de capturer des fragments de cette terre tout en clair-obscur. Paul Harding peint une fresque sur la dignité humaine, tandis que Peter Heller sonde les frontières de la résilience humaine et que Ben Shattuck compose un hymne aux façons dont on peut trouver refuge quelque part ou en quelqu'un.

★ **SAMEDI, 18H30-19H45**

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec **Paul Harding, Peter Heller et Ben Shattuck**
Animé par **Eliza Burnham**

De la démocratie en Amérique

Le titre célèbre d'Alexis de Tocqueville publié à grand bruit au début du XIX^e siècle reste d'une actualité brûlante. En effet, la première démocratie du monde moderne semble avoir atteint un point extrême de fragilité : un Américain sur deux ne vote plus, l'argent et les lobbies dominent la vie politique, les chrétiens fondamentalistes ont l'oreille des dirigeants... Quel regard portent nos invités écrivains ou journalistes sur l'état de la démocratie dans leur pays?

★ **DIMANCHE, 11H30-13H**

Salle des fêtes, Hôtel de Ville
Avec **Sasha Bonét, Patrick Radden Keefe, Cole Stangler et Thomas Chatterton Williams**
Animé par **Richard Werly**

Face à la guerre

La guerre est consubstantielle à l'histoire de l'humanité. Nous en avons chaque jour la désastreuse démonstration, que ce soit au Levant ou en Europe orientale. Comment l'écrire, comment la documenter? Si le photojournalisme nous donne à voir, quelle est la place de l'écrivain face à la guerre? Qu'apporte l'imaginaire au récit de guerre et que dit la fiction sur la condition humaine meurtrie par l'horreur qui en découle?

★ **DIMANCHE, 11H30-12H45**

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec **Rabih Alameddine, Ada Palmer et Peter van Agtmael**
Animé par **Hubert Artus**

week-
end
Le Parisien

Violence américaine

De la brutalité sèche et frontale de Frank Bill, à la tension intime et trouble de Bret Anthony Johnston, jusqu'aux univers fragiles et dérangeants d'Adam Rapp, en passant par les enquêtes journalistiques de Jake Adelstein, ces écritures dessinent une violence américaine à hauteur d'hommes et de familles, où des corps, des liens et des territoires portent les stigmates du désordre et de la perte. Une plongée dans une Amérique où la lumière et les ténèbres avancent côte à côte.

★ **DIMANCHE, 11H30-13H**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec **Jake Adelstein, Frank Bill, Bret Anthony Johnston et Adam Rapp**
Animé par **Philippe Manche**

moustique
L'ESPRIT CRITIQUE

Quand la littérature devient politique

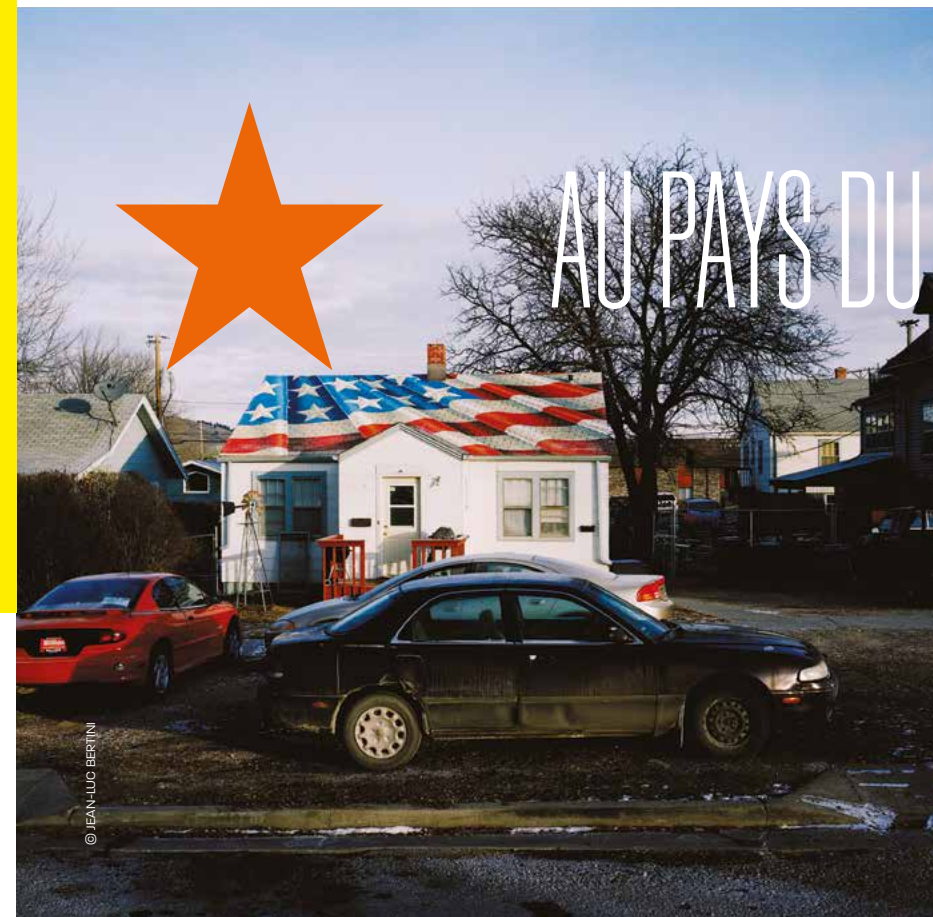
La littérature s'impose aujourd'hui comme une voix essentielle pour explorer les liens entre intime et politique. Chez Jess Row, les tensions contemporaines se révèlent à travers les relations familiales et intergénérationnelles. Gary Shteyngart interroge avec humour les contradictions de nos sociétés globalisées, tandis que Lily H. Tuzrolyuke ancre ses récits dans une mémoire collective marquée par l'histoire et les héritages invisibles. À l'occasion du 250^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis, cette édition rappelle combien le politique demeure au cœur de la littérature.

★ **DIMANCHE, 11H30-13H**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec **Jess Row, Gary Shteyngart et Lily H. Tuzrolyuke**
Animé par **Michel Bazin**



© PETER VAN AGTMAEL



© JEAN-LUC BERTIN

LE MEILLEUR DE LA SCIENCE-FICTION SE LIT AUX ÉDITIONS DU BÉLIAL'

ADA PALMER



Entre philosophie des Lumières et sidération radicale, Ada Palmer écrit avec les cinq volumes de *Terra Ignota* le grand-œuvre SF de ce XXI^e siècle. Une saga doublement récompensée par le Grand Prix de l'Imaginaire !



Une science-fiction ambitieuse, engagée, politique, utopique, dystopique, littéraire, porteuse d'espoirs ...



Le Béalial' – 35, avenue de la Gare
F-77250 Moret-Loing-et-Orvanne
Diffusion Sodis/CDE
www.belial.fr

RAY NAYLER



Au fil de ses romans et nouvelles, Ray Nayler, écrivain voyageur, s'affirme comme le fer de lance d'une littérature résolument contemporaine aux prises directes avec les enjeux du monde.



Une jeunesse américaine

La pop culture américaine a inventé les *teenagers*. On pense bien sûr à James Dean dans *La fureur de vivre* ou à *Breakfast Club*. Deux exemples qui montrent qu'on peut difficilement affirmer que c'est le plus bel âge de la vie. Au contraire, c'est le moment des choix et de la perte de l'innocence, une période éminemment romanesque et riche pour les auteurs. Que met-on de soi dans les jeunes personnages qu'on invente ? Comment rendre compte des sentiments et émotions contradictoires qui sont le propre de la jeunesse ?

★ **DIMANCHE, 12H-13H15**

Théâtre Sorano
Avec **Rita Bullwinkel, Emil Ferris**
et **Gabriel Tallent**
Animé par **Raphaëlle Leyris**

Le Monde



© THÉO BEFFARD

Que dit encore New York de l'Amérique ?

À l'heure où l'on fête le 400^e anniversaire de New York, née le jour où des Indiens vendirent l'île de Manhattan aux Hollandais pour une poignée de perles et l'équivalent de vingt-quatre dollars en monnaie sonnante et trébuchante, la ville est-elle toujours le miroir de sa nation ? Trois de ses plus brillants observateurs sondent l'âme de la mégapole. Figure de Manhattan, Jay McInerney capte depuis quarante ans les désillusions et la mélancolie de la bourgeoisie urbaine. La plume acérée de Taffy Brodesser-Akner dissèque avec ironie les privilèges et les faux-semblants de la société métropolitaine contemporaine. Enfin, le maître du suspense Chris Pavone transforme les hautes sphères financières en théâtres d'ambitions redoutables. Une rencontre effervescente.

★ **DIMANCHE, 14H-15H15**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec **Taffy Brodesser-Akner, Jay McInerney** et **Chris Pavone**
Animé par **Jean-Marc Deverre**

SHORT STORIES, L'ART DE LA NOUVELLE

Malgré Guy de Maupassant, Gustave Flaubert ou Colette, la nouvelle n'a pas vraiment la cote auprès des lecteurs français, et c'est bien dommage tant elle réserve d'excellentes surprises aux audacieux. Aux États-Unis par contre, elle fait figure de reine. Mais au fait, qu'est-ce qu'une bonne nouvelle ? Réponses avec trois orfèvres en la matière. Pour Megan Kamalei Kakimoto, *Chaque goutte est un cauchemar pour l'homme*, tandis que Karen Russell s'intéresse au *Lévrier de Madame Bovary* et que Ben Shattuck nous initie à *La forme et la couleur des sons*.

Leur conversation sera illustrée d'extraits lus par des comédiens.

★ **DIMANCHE, 14H-15H15**

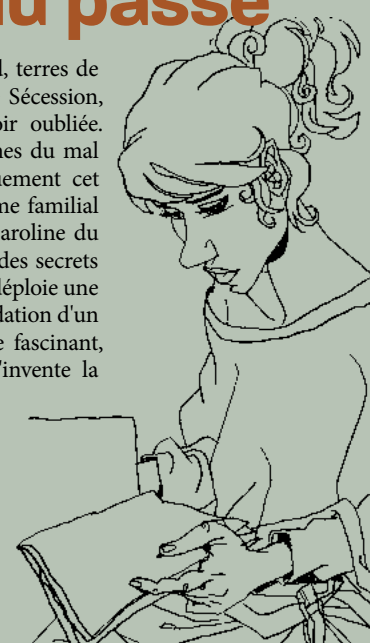
Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec **Megan Kamalei Kakimoto, Karen Russell** et **Ben Shattuck**
Animé par **Francis Geffard**

On dirait le Sud, les fantômes du passé

La ségrégation raciale, ancrée dans les États du Sud, terres de l'esclavage, continue de hanter, depuis la guerre de Sécession, une Amérique rurale que le progrès semble avoir oubliée. Superstitions, racisme, désolation sociale : les racines du mal sont tenaces. Deux auteurs dépeignent magnifiquement cet héritage oppressant : Ron Rash décortique un drame familial implacable sur fond de différences de classes en Caroline du Nord, explorant comment le poids de la misère et des secrets broie les destinées. De son côté, Phillip B. Williams déploie une fresque magistrale en Louisiane où il imagine la fondation d'un village sanctuaire pour esclaves libérés ; un refuge fascinant, profondément teinté de spiritualité vaudou, où s'invente la difficile reconstruction d'une communauté brisée.

★ **DIMANCHE, 15H30-16H45**

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec **Ron Rash** et **Phillip B. Williams**
Animé par **Michel Bazin**



USA, fondu au noir

USA, fondu au noir propose une traversée des zones les plus obscures de l'Amérique contemporaine, entre violence intime, fractures sociales et territoires oubliés. Frank Bill, Gabino Iglesias, Henry Wise et Jake Adelstein explorent des mondes où la menace se cache autant dans les rues que dans les silences et où le crime devient le révélateur d'une société en tension. Une rencontre entre fiction et enquête, au cœur d'une Amérique qui se raconte aussi par ses fractures.

★ **DIMANCHE, 14H-15H30**

Salle des fêtes, Hôtel de Ville
Avec **Jake Adelstein, Frank Bill,**
Gabino Iglesias et **Henry Wise**
Animé par **Léonard Desbrières**

LiRE
magazine

Écrire l'histoire des Indiens d'Amérique

L'histoire des peuples autochtones est souvent écrite du point de vue des vainqueurs. C'est encore plus vrai pour les Indiens qui ont fait face à une forme d'apocalypse qui a failli les emporter dans les oubliettes de l'Histoire. Comment écrit-on l'histoire de peuples qui ont été violemment colonisés, souvent considérés comme inférieurs et réduits au silence ? Comment changer ce regard faussé sur leur histoire et leurs cultures ? De quelles sources dispose-t-on ? La tradition orale et la mémoire collective peuvent-elles éclairer le passé ?

Joëlle Rostkowski a analysé les relations entre les nations indiennes et le gouvernement américain, Julian Brave NoiseCat a réalisé un travail de mémoire tribal, familial et personnel, tandis que Benjamin Madley a levé le voile sur l'une des pages les plus sombres de la Conquête de l'Ouest.

★ **DIMANCHE, 15H30-16H45**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec **Benjamin Madley, Julian Brave NoiseCat**
et **Joëlle Rostkowski**
Animé par **Francis Geffard**

L'Amérique des écrivains

Saisir l'âme de la littérature américaine à la source : c'est le pari que se sont lancé le photographe Jean-Luc Bertini et l'universitaire Alexandre Thiltges. Sillonnant les immensités nord-américaines pendant plus de deux décennies, ce duo a accompli un road trip au long cours de 40 000 kilomètres. Leur quête? Aller à la rencontre de ceux qui écrivent l'Amérique, sur leurs propres terres. De cette aventure hors normes sont nés deux ouvrages parus chez Albin Michel, dont *Amérique, des écrivains en majesté*. Ce rendez-vous est une invitation privilégiée à plonger dans les coulisses de cette fresque documentaire.

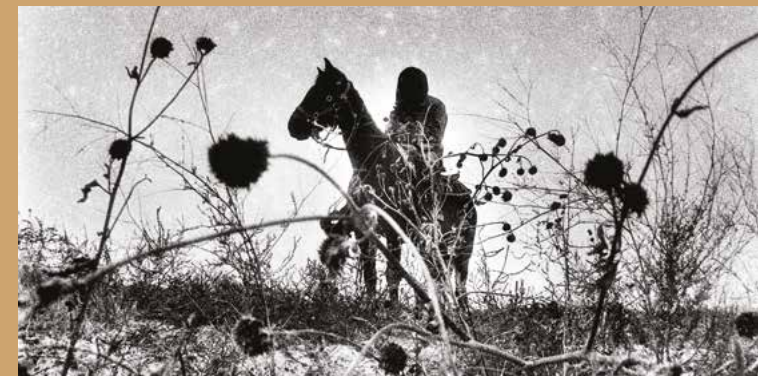
★ **DIMANCHE, 15H30-16H45**

Théâtre Sorano

Avec Jean-Luc Bertini et Alexandre Thiltges

Animé par Belkacem Bahlouli

RollingStone



VOIX AUTOCHTONES

Pendant longtemps, en Amérique comme ailleurs, les peuples autochtones n'ont guère eu le droit à la parole. Tout juste ont-ils pu survivre de justesse aux spoliations, injustices et mauvais traitements, tandis que, sous les coups de boutoir de la civilisation, leurs cultures et leurs sociétés s'approchaient de l'extinction. Malgré cela, et c'est en quelque sorte miraculeux, ces peuples ont pu commencer à reprendre le contrôle de leur destin et de leurs récits. Leur apport artistique et littéraire est impressionnant et il nous offre une autre façon de voir le monde tout en nous interrogeant sur nos propres valeurs. Tour d'horizon de Hawaï à l'Alaska, en passant par la Colombie-Britannique et la Californie, avec trois remarquables écrivains.

★ **DIMANCHE, 17H-18H15**

Salle Berlioz, Cœur de Ville

Avec Megan Kamalei Kakimoto, Julian Brave NoiseCat et Lily H. Tuzrolyuke

Animé par Francis Geffard



© JEAN-LUC BERTINI

Working class heroes

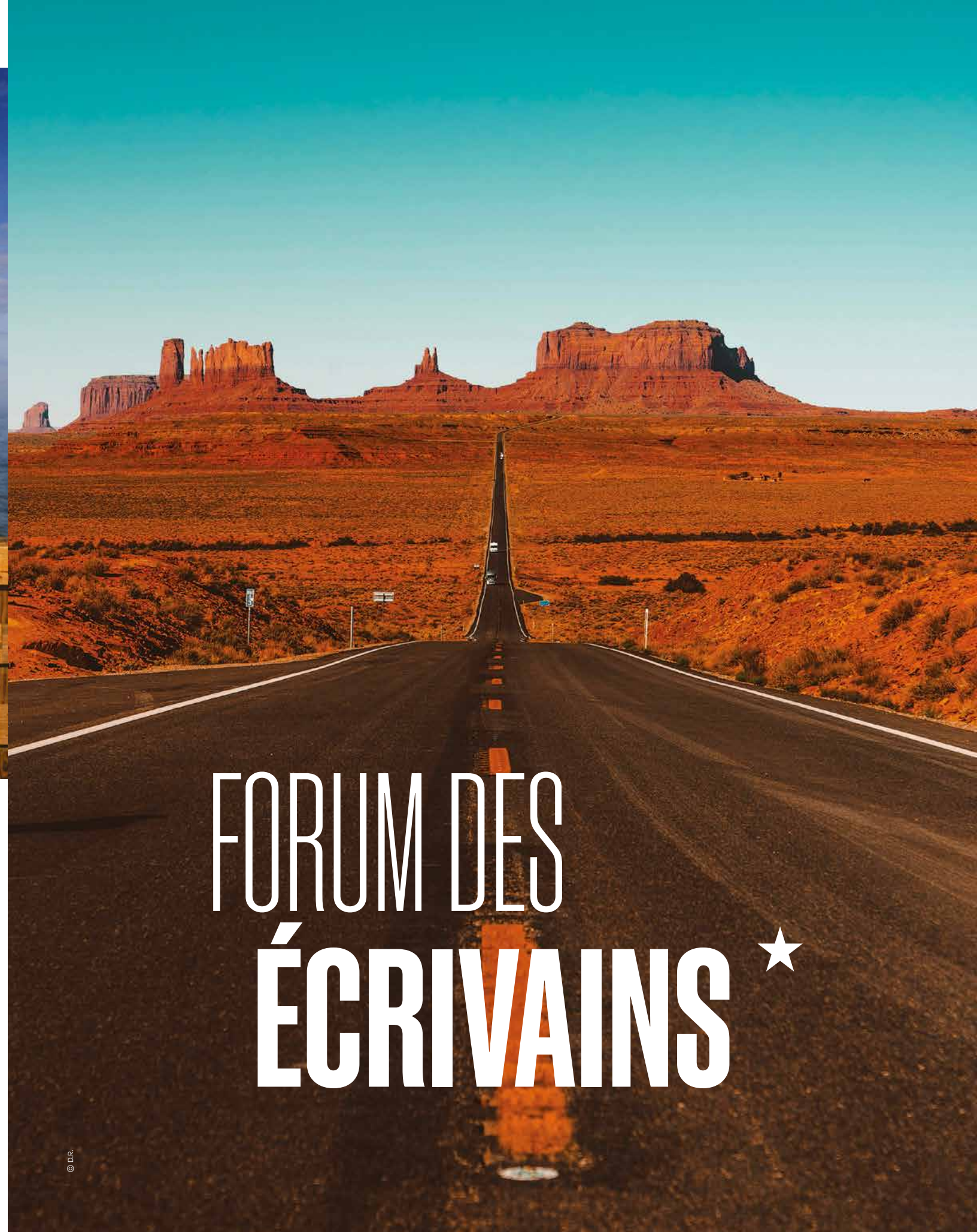
« A Working Class Hero is something to be ». On connaît la chanson cinglante de John Lennon. Force est de constater qu'elle est toujours d'actualité et ce ne sont pas les écrivains présents sur ce plateau qui nous diront le contraire. Dans les faubourgs des grandes villes et les campagnes, sur terre ou en mer, des femmes et des hommes s'accrochent à la vie envers et contre tout. Leur donner une voix, avec empathie et colère, c'est restituer un peu du courage qui les anime.

★ **DIMANCHE, 17H-18H30**

Salle des fêtes, Hôtel de Ville

Avec Avec Frank Bill, Eli Cranor, Jake Maynard et Chris Pavone

Animé par Léonard Desbrières



FORUM DES ÉCRIVAINS ★

© D.R.



© PETER VAN AGTMAEL

Écriture journalistique

Comment raconter le réel ? Jusqu'où le journaliste peut-il s'impliquer dans son récit ? L'enquête est-elle une simple collecte de faits ou une perspective sur les zones d'ombre du monde contemporain ? Taffy Brodesser-Akner observe avec finesse les relations humaines et les contradictions de l'Amérique contemporaine, Patrick Radden Keefe s'impose comme un maître de l'investigation au long cours, Jake Adelstein nous entraîne dans les coulisses de la criminalité organisée, tandis que Cole Stangler ausculte les fractures politiques et sociales de notre époque. Quatre regards singuliers qui montrent comment romans documentaires et récits journalistiques peuvent éclairer le réel tout en racontant des histoires touchantes.

★ **JEUDI, 14H-15H30**

Auditorium de Cœur de Ville
Avec Jake Adelstein, Taffy Brodesser-Akner, Patrick Radden Keefe et Cole Stangler
Animé par Antoine Kauffer



Littérature et histoire

Les possibilités offertes par l'Histoire sont illimitées pour l'écrivain qui s'en empare. Elle permet à la fois de comprendre les fractures du passé mais aussi de mieux éclairer le présent. Pourquoi choisit-on de s'y plonger ? Cette démarche est-elle le fruit de sa propre histoire ou de celle de sa famille ? Comment la science coexiste-t-elle avec la fiction ? L'Histoire modifie-t-elle le rapport à l'écriture et la vision du monde des écrivains ?

★ **JEUDI, 16H30-17H45**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Paul Harding, Noah Van Sciver et Jesmyn Ward
Animé par Antoine Kauffer

Écrire pour le cinéma et la télévision

Dans la lignée de William Faulkner, de nombreux écrivains américains se tournent vers l'écriture de scénarios. Comment passe-t-on de la narration au dialogue, de l'art de raconter à celui de montrer ? Trois écrivains échangent sur cette autre façon d'écrire. Adam Rapp a adapté ses pièces de théâtre pour le cinéma, Jordan Harper est scénariste mais aussi producteur de séries populaires (*Le Mentaliste*, *Gotham*), Ben Shattuck signe l'écriture d'un film tiré de deux de ses nouvelles. Ils nous éclairent sur ce fascinant passage.

★ **VENDREDI, 15H15-16H30**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Jordan Harper, Adam Rapp et Ben Shattuck
Animé par Thomas Steinmetz

Écrire l'amitié

Que l'on soit pauvre ou riche, noir ou blanc, nous avons tous la chance de créer des liens forts avec des gens qui nous accompagnent au long de notre vie ; des liens qui, lorsque nous sommes confrontés à des événements difficiles, se révèlent précieux et nous permettent parfois d'abattre des murs. Les écrivains de ce plateau n'ont-ils pas raison de fouiller la terre meuble de ces belles ou tragiques amitiés ? De les passer au tamis et de nous en révéler les sédiments qui résistent au temps ?

★ **VENDREDI, 17H45-19H**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Gabriel Tallent, Gabino Iglesias et Kathryn Stockett
Animé par Yoann Labrousse

Humour et littérature font-ils bon ménage ?

L'une des grandes forces de la littérature réside dans la possibilité de nous faire rire à l'unisson malgré les différentes barrières culturelles et linguistiques. Est-ce à dire qu'il est possible de trouver une forme d'universalité de l'humour ? Pourtant, il est entendu qu'on peut rire de tout mais pas avec tout le monde. Jusqu'où un écrivain peut-il aller ? En quoi les ressorts comiques sont-ils efficaces pour souligner les travers de nos sociétés ?

★ **SAMEDI, 11H30-12H45**

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Taffy Brodesser-Akner, Madeline Cash et Gary Shteyngart
Animé par Nicolas Carreau

Enseigner l'écriture

La multiplication des ateliers d'écriture, tradition universitaire bien établie aux États-Unis, est révélatrice d'un profond désir d'écrire. Mais peut-on, au-delà des techniques, enseigner le talent ? Tous les programmes ont-ils le même objectif ? Pour répondre et évoquer la transmission de l'art d'écrire, trois écrivains/professeurs : Rita Bullwinkel, Laura Kasischke, et Bret Anthony Johnston nous permettent de mieux comprendre comment se déroulent les ateliers qu'ils dirigent.

★ **SAMEDI, 11H30-12H45**

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec Rita Bullwinkel, Bret Anthony Johnston et Laura Kasischke
Animé par Dominique Chevallier

Du réalisme magique

Le réel, le merveilleux ou le surnaturel se côtoient depuis toujours en littérature mais c'est sans doute en Amérique latine que le « réalisme magique » obtient ses lettres de noblesse. Un auteur tel que Gabriel García Márquez a tracé une voie dans laquelle se sont engouffrés bon nombre d'écrivains. Mais n'est-ce pas avant tout une question d'observation, une manière d'ouvrir par l'écriture les portes de la perception et de dénicher dans la dure réalité quelques merveilles cachées ?

★ **SAMEDI, 11H30-12H45**

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec Natalie Adler, Gabino Iglesias et Karen Russell
Animé par Fabrice Colin

Les pouvoirs de l'imagination

Et si l'imagination n'était pas un refuge hors du réel, mais une manière de mieux le voir ? Chez Emil Ferris, Ruta Sepetys et Phillip B. Williams, elle éclaire les zones d'ombre, fait surgir les mémoires oubliées, les monstres intérieurs comme les mythes fondateurs. Elle devient une force de révélation qui interroge l'histoire, l'identité et la liberté. En donnant une forme sensible à l'invisible, ces auteurs montrent que la fiction ne se détourne pas du réel mais en révèle toute la profondeur.

★ **SAMEDI, 14H-15H15**

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Emil Ferris, Ruta Sepetys et Phillip B. Williams
Animé par Chloé Elbaz

Dans la peau des personnages

Comment apparaissent les personnages dans un roman ? Surgissent-ils de l'imagination de l'auteur ? Sont-ils inspirés de l'auteur lui-même ? De personnages réels ? Qui conduit l'histoire ? L'auteur doit-il incarner ses personnages pour les faire exister ? Trois écrivains tentent de répondre à ces questions. Nickolas Butler raconte une histoire d'amour et de pardon intemporelle, Joyce Maynard s'inspire avec ingéniosité de plusieurs affaires criminelles – très actuelles, pour le coup – et Madeline Cash débarque sur la scène littéraire avec une critique jubilatoire de la famille idéale américaine. Tous trois rendent leurs personnages si réels, si vivants, qu'ils semblent les connaître sur le bout de la plume.

★ **SAMEDI, 17H-18H15**

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Nickolas Butler, Madeline Cash et Joyce Maynard
Animé par Nicolas Carreau



© PETER VAN AGTMAEL

Le développement de l'IA signe-t-il la fin des écrivains ?

L'irruption de l'intelligence artificielle provoque une onde de choc dans la création. La machine remplacera-t-elle la singularité de la plume humaine ? Pour débattre de ce vertige, le festival réunit un trio d'exception. Le romancier Colum McCann incarne la résistance d'une littérature de l'empathie, viscéralement humaniste. À ses côtés, l'auteur de science-fiction Ray Nayler, qui sonde les frontières de la conscience artificielle, croise le fer avec l'essayiste Thomas Chatterton Williams. Un échange crucial pour opposer l'imagination à l'algorithme.

★ **SAMEDI, 17H-18H15**

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec Colum McCann et Ray Nayler
Animé par Lloyd Chéry

Écrire le corps

Le corps est ce véhicule unique dont nous disposons pour traverser l'existence. Sa mécanique obéit à un fonctionnement complexe qui parfois nous échappe. Mais il arrive qu'on veuille le mettre à l'épreuve pour tester ses limites. Le faire suer sang et eau, n'est-ce pas aussi un moyen de se positionner socialement et surtout d'affirmer qui l'on est ?

★ **SAMEDI, 17H-18H15**

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec Rita Bullwinkel, Megan Kamalei Kakimoto et Gabriel Tallent
Animé par Fabrice Colin

Que peut la littérature face à un monde en crise ?

Conflits en Europe et au Proche-Orient, montée des populismes, crises migratoires, démocraties en péril, polarisation de la société, dérèglement climatique... On ne compte plus les motifs d'inquiétude qui nous assaillent quotidiennement. Quel peut être le rôle des écrivains et de la littérature dans un tel contexte ? Dans leurs romans, Emma Pattee et Karen Russell saisissent des êtres et des univers au bord du vertige tandis que Dinaw Mengestu et Jess Row s'interrogent sur notre rapport au monde, là où l'intime et le public entrent en collision. La littérature est-elle en mesure de nous offrir des pistes de réflexion, voire des débuts de solution ?

★ SAMEDI, 17H-18H30

Salle des fêtes, Hôtel de Ville
Avec Dinaw Mengestu, Emma Pattee, Jess Row et Karen Russell
Animé par Francis Geffard

Les vivants et les morts

Qu'il s'agisse de fantômes, de souvenirs ou du poids du passé sur le présent, les morts dialoguent souvent avec les vivants dans la fiction. Pourquoi le romancier choisit-il d'entraîner son imaginaire à mettre en scène cette rencontre ? Quels thèmes les rapports entre les vivants et les morts permettent-ils d'aborder ? Les trois romanciers de ce plateau, Natalie Adler, Tommy Orange et Laura Kasischke évoquent le deuil, la culpabilité, la destinée, et nous plongent dans leur imaginaire.

★ SAMEDI, 18H30-19H45

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec Natalie Adler, Laura Kasischke et Tommy Orange
Animé par Clémentine Goldszal

ELLE



Écrire le couple

Qui peut prétendre n'avoir pas traversé d'épreuves durant sa vie conjugale ? Trouver l'accord parfait n'existe pas. Et la recherche de cet équilibre peut s'avérer une quête un peu vaine, surtout lorsque des événements extérieurs viennent en fragiliser le socle et que la grande Histoire s'en mêle. Peut-être le roman est-il le médium idéal pour explorer les rouages complexes qui président au fonctionnement du couple ?

★ SAMEDI, 18H30-19H45

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Taffy Brodesser-Akner, Claire Lombardo et Jay McInerney
Animé par Léonard Desbrières

Pour l'amour de l'art

Jusqu'où est-on prêt à aller pour suivre ses rêves ? Jusqu'où nous mène l'engagement pour ceux que nous aimons ? Sommes nous capables de résister et de rester fidèles à nos engagements ? Les multiples facettes de l'art ici déployées par Natalie Adler, Katie Kitamura et Ruta Sepetys donnent probablement un éclairage sur ce dont l'humain est capable lorsqu'il est porté par quelque chose de grand.

★ DIMANCHE, 11H30-12H45

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec Natalie Adler, Katie Kitamura et Ruta Sepetys
Animé par Pauline Wong-Lemasson

INSPIRE!!

Comment écrit-on un roman graphique ?

Alliant poésie du trait et profondeur narrative, le roman graphique est devenu un genre littéraire incontournable. Comment naissent ces œuvres hybrides où l'image et le mot s'entremêlent ? Le festival rassemble trois sommités du neuvième art pour décrypter ce processus. Pionnière de l'autofiction, Alison Bechdel (*Fun Home*) dissèque la mémoire familiale. L'illustratrice de génie Emil Ferris sculpte une humanité fascinante au stylo-bille, tandis que Noah Van Sciver brille par ses fresques historiques. Une plongée dans les coulisses de la création.

★ DIMANCHE, 14H-15H15

Salle Berlioz, Cœur de Ville
Avec Alison Bechdel, Emil Ferris et Noah Van Sciver
Animé par Vincent Brunner

Les Inrockuptibles

Écrire l'intime

Il est parfois nécessaire de garder au fond de soi ce qui relève de l'intime. N'avons-nous pas toutes et tous envie de ne pas révéler ce qui nous anime, de se rendre le moins perméable aux brutalités du monde extérieur ? Les ressorts déployés par les trois écrivains sont ingénieux car ils nous montrent combien en dévoilant ce qui se cache sous les apparences, l'essence psychique des êtres est universelle. N'est-ce pas la grande force du roman ?

★ DIMANCHE, 14H-15H15

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Nickolas Butler, Michelle Huneven et Katie Kitamura
Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos

Crime et châtement

Où commence le crime, et que révèle-t-il vraiment de nos sociétés ? À travers deux regards d'auteurs majeurs du roman noir et du thriller contemporain, se déploient les multiples visages de la violence, les rouages de la justice et ses différentes formes de châtement, dans les zones grises du réel. Entre systèmes qui broient, vérités qui échappent et silences qui pèsent, il s'agit là de comprendre ce que le crime raconte du monde aujourd'hui, et de nous-mêmes.

★ DIMANCHE, 14H-15H15

Théâtre Sorano
Avec Eli Cranor et Jordan Harper
Animé par Hubert Artus

LiRE magazine

La vie, mode d'emploi

Si nous avons, à la naissance, une notice d'utilisation, cela serait certainement très utile pour savoir comment mener la barque. Mais tout se passe comme si nous étions jetés dans le monde. Nous sommes bien obligés de faire face aux fragilités et aux failles de nos existences. Les trois écrivaines de ce plateau nous révèlent une galerie de personnages aux prises avec leurs propres histoires, et peut-être à la manière d'un répertoire peréquien peuvent-elles nous emmener vers la compréhension de ces destins hors du commun ?

★ DIMANCHE, 14H-15H15

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Laura Kasischke, Claire Lombardo et Emma Pattee
Animé par Mirna Helou



La poursuite du bonheur

La quête du bonheur constitue le cœur du projet politique américain dès la Déclaration d'indépendance des treize colonies qui sont à l'origine des États-Unis. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce rêve initial n'est pas un fleuve tranquille et qu'il fit l'objet de bien des interprétations parfois fautives. Qu'en est-il de ce rêve aujourd'hui pour les femmes et les hommes qui écrivent ? Qu'on explore le passé ou qu'on imagine le futur, cette poursuite du bonheur a-t-elle encore un sens dans un monde déboussolé tel que le nôtre ?

★ DIMANCHE, 15H30-16H45

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Ada Palmer, Gary Shteyngart et Jeanine Cummins
Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos

Écrire l'amour

L'amour ! Quel matériau extraordinaire ! Il n'a jamais cessé, à travers l'histoire de la littérature mondiale, de surgir sous la plume des romancières et des romanciers ! Et pour cause, il est probablement fait de l'intime de celles et ceux qui se cachent derrière les pages. L'encre peut continuer de couler car l'amour est bel et bien un sujet inépuisable et les dynamiques familiales ou conjugales qui se déploient au fil des pages des trois histoires d'une grande puissance romanesque proposées par Nickolas Butler, Jeanine Cummins et Joyce Maynard en sont la preuve.

★ DIMANCHE, 17H-18H15

Théâtre Sorano
Avec Nickolas Butler, Jeanine Cummins et Joyce Maynard
Animé par Marine Brugier-Dutournier



Les vestiges du passé

La fiction semble être la seule capable de créer des passerelles entre présent et passé. Elle nous permet de comprendre que l'on appartient, vivants et morts, à la même cartographie d'une histoire globale. Peut-être faudrait-il lui confier le pouvoir d'une mémoire absolue afin de ne pas reproduire les erreurs du passé ? Voilà peut-être ce qui hante les écrivains de ce plateau.

★ DIMANCHE, 17H-18H15

Salle Paul Rumeau, Maison des Associations
Avec Tommy Orange, Kathryn Stockett et Karen Russell
Animé par Fabrice Colin

Secrets de famille

Les secrets de famille sont un ressort romanesque récurrent dans la fiction. Pourquoi un romancier choisit-il ce sujet ? Quelles possibilités les non-dits permettent-ils d'explorer ? La présence du passé dans le présent, l'exploration de soi, la mémoire inconsciente, l'inéluctabilité du destin sont des thèmes abordés dans les romans de Laura Kasischke, Dinaw Mengestu et Adam Rapp. Ils dialoguent sur les secrets qui libèrent ou qui détruisent, les communautés qui refusent de voir, les identités troublées.

★ DIMANCHE, 17H-18H15

Salle Robert Louis, Cœur de Ville
Avec Laura Kasischke, Dinaw Mengestu et Adam Rapp
Animé par Pascal Seethanen-Thuot

Dystopie ou réalité ?

Nous vivons dans un monde où il est de plus en plus difficile de faire la différence entre la réalité et ce qui relevait, il n'y a pas si longtemps, de la science-fiction. L'emprise technologique, le dérèglement climatique et certaines chimères politiques ont installé l'effroi dans nos existences. À présent, les visions dantesques ne sont plus l'apanage des littératures de l'imaginaire. Des écrivains tels que Peter Heller, Ray Nayler et Emma Pattee font de la fiction un extraordinaire terrain d'exploration de notre présent.

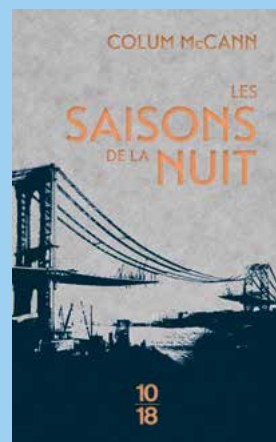
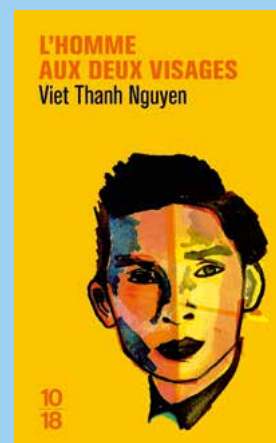
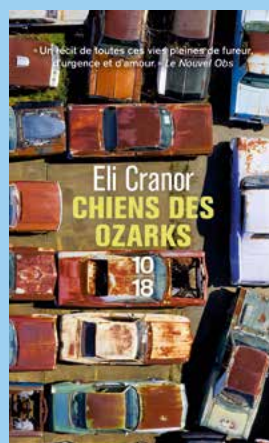
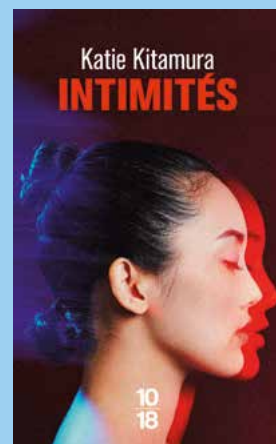
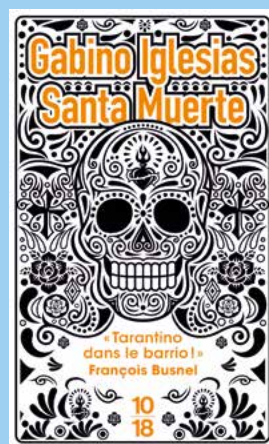
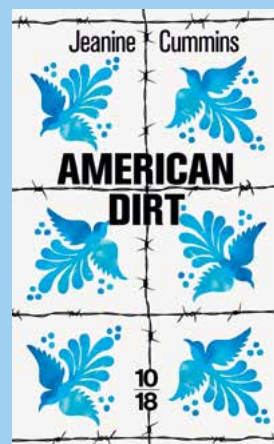
★ DIMANCHE, 17H-18H15

Salle des mariages, Hôtel de Ville
Avec Peter Heller, Ray Nayler et Emma Pattee
Animé par Frédéric Michel

FESTIVAL AMERICA[®]

Les auteurs et autrices 10/18 vous attendent pour découvrir l'Amérique comme vous ne l'avez jamais lue !

RABIH ALAMEDDINE - ELI CRANOR
JEANINE CUMMINS - PHILLIP B. WILLIAMS
GABINO IGLESIAS - KATIE KITAMURA
CLAIRE LOMBARDO - COLUM McCANN
JOYCE MAYNARD - VIET THANH NGUYEN
JESMYN WARD



**10
18**



CAFÉ DES LIBRAIRES

Au cœur de l'effervescence du festival, le chapiteau du Magic Mirrors, installé sur le cours Marigny, devient le carrefour des passionnés de littérature. Animé par Maëtte Chantrel et nos libraires partenaires, le Café des libraires vous offre un espace de rencontre privilégié. Venez y écouter les auteurs se confier sur la genèse de leur dernier roman paru en France, dans une atmosphère intime et chaleureuse.

© VINCENT BOURDON

PRIX DU ROMAN PAGE / AMERICA

Le prix du roman Page / AMERICA distingue le premier roman d'un auteur d'Amérique du Nord publié lors de la rentrée littéraire. Ce prix s'est imposé comme un véritable dénicheur de talents, mettant en lumière, depuis sa création, des révélations littéraires majeures de la scène nord-américaine.

Le jury composé de 130 libraires et bibliothécaires a été appelé à voter pour élire le nouveau lauréat. Quatre finalistes aux univers très marqués sont en lice, et ils seront tous présents au festival AMERICA :

- Natalie Adler avec *En attendant Marky Moon* (Phébus)
- Madeline Cash avec *Les Brebis égarées* (Denoël)
- Rob Franklin avec *Le Grand rêve noir* (Autrement)
- Jake Maynard avec *Alaska Parano* (Actes Sud/Gaïa)

Le nom du lauréat ou de la lauréate 2026 est annoncé en ouverture du Café des libraires.

★ **VENDREDI, 13H30-14H, MAGIC MIRRORS**

Animé par **Claire Gardet**

Page
des libraires

PRIX DES LECTEURS DE VINCENNES

Le Prix des Lecteurs de la ville distingue le premier roman d'un auteur invité au festival. Il s'accompagne d'un second prix tout aussi attendu : le Prix des Lycéens. Le principe est simple et collaboratif : la sélection est concoctée par les bibliothécaires, puis soumise au vote d'un jury de dix membres fidèles abonnés des quatre médiathèques de la ville. Quatre ouvrages sont en lice pour le Prix des Lecteurs :

- Natalie Adler avec *En attendant Marky Moon* (Phébus)
- Addie E. Citchens avec *Les révérentes* (Bourgeois)
- Emma Pattee avec *La dérouté* (Buchet-Chastel)
- Lily H. Tuzroyluke avec *Kaya* (Seuil)

Et pour le prix des Lycéens :

- Rita Bullwinkel avec *Combats de filles* (La Croisée)
- Madeline Cash avec *Les brebis égarées* (Denoël)
- Emma Pattee avec *La dérouté* (Buchet-Chastel)
- Lily H. Tuzroyluke avec *Kaya* (Seuil)

Lequel de ces romans a su conquérir le cœur des jurys vincennois ? Venez assister à la remise des prix pour le découvrir et rencontrer les autrices qui font la littérature d'aujourd'hui !

★ **SAMEDI, 09H30-10H30, MAGIC MIRRORS**

Animé par **Véronique Romieu**

MÉDIA
THÈQUES
CŒUR DE VILLE | 1300 | EST | OUEST

VENEZ À LA RENCONTRE DE DEUX VOIX D'EXCEPTION

Photo : avec l'amable autorisation de l'auteur

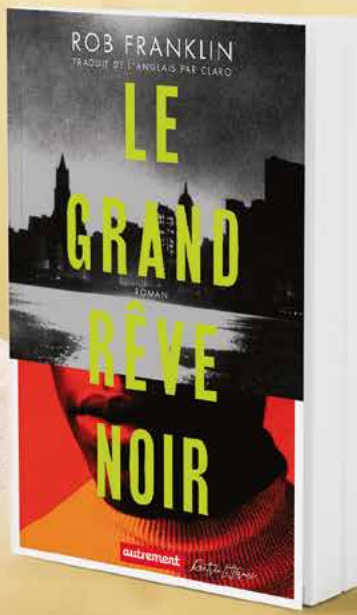
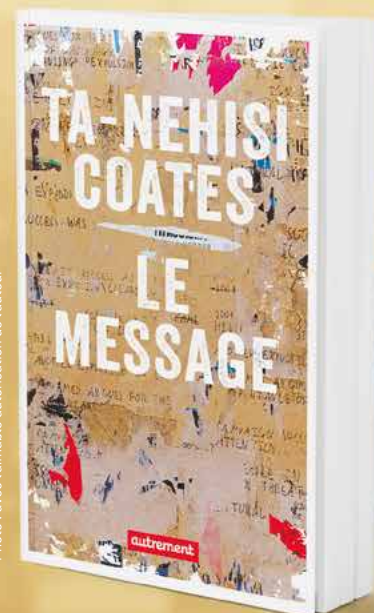


Photo : © Emma Trim

Du Sénégal à la Palestine en passant par la Caroline du Nord, un essai puissant qui interroge les héritages du passé et le pouvoir libérateur de la vérité.

autrement

FINALISTE DU PRIX PAGE/AMERICA 2026

Un premier roman virtuose sur l'addiction, la question raciale et la classe sociale aux Etats-Unis.

FEMMES EN LUTTE

Il y a des combats plus âpres que d'autres. C'est qu'il faut être prêt à en découdre avec des adversaires puissants. Certaines femmes le savent bien, elles mènent des luttes acharnées contre la domination exercée par les hommes. À mains nues ou armées de gants, elles n'ont pas d'autres choix que de se battre pour conquérir le simple droit d'exister.

★ **VENDREDI, 14H-15H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Rita Bullwinkel, Addie E. Citchens et Kathryn Stockett**

Modération : **Claire Bitau deau (librairie Millepages à Vincennes)**

CROIRE EN QUOI ?

Il n'est pas facile de grandir dans un monde qui fait douter. Comment croire en effet à l'utilité des guerres ? Aux divers enseignements reçus comme des vérités révélées ? Au bien-fondé d'actions présentées comme justes ? Il y a indubitablement des brebis plus égarées que d'autres. Pour trouver son chemin, le mieux n'est-il pas de suivre la voie de la raison ?

★ **VENDREDI, 15H-16H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Bret Anthony Johnston, Jess Row et Noah Van Sciver**

Modération : **Christophe Daniel (librairie La 25e heure à Paris)**

UN CAPITALISME SAUVAGE

Les rouages bien huilés de la mécanique capitaliste semblent broyer les êtres comme s'ils étaient quantités négligeables. Même en acceptant de coller au modèle sans trop faire de vagues, il arrive que le système soit impitoyable. Il est alors tentant de vouloir réclamer justice quitte à risquer sa vie. Quelle autre possibilité est offerte à celles et ceux qui n'en peuvent plus : passer sous les radars ou résister ?

★ **VENDREDI, 16H-17H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Eli Cranor, Jake Maynard et Colum McCann**

Modération : **Michel Bazin (fondateur de la librairie Lucioles à Vienne)**

NARRATIONS IMAGINAIRES

Pour raconter la course insensée du monde, il arrive que les autrices et les auteurs fassent le choix d'une littérature dite de genre. Quels sont les *modus operandi* à l'œuvre dans ces types de narration ? D'où vient l'inspiration pour ces récits qui sortent de l'ordinaire ? Et de quels espaces de liberté jouissent-ils/elles ?

★ **VENDREDI, 17H-18H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Emil Ferris, Ray Nayler et Ada Palmer**

Modération : **Clément Houdart (librairie Millepages à Vincennes)**

LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

Il est long le chemin vers la liberté. Parmi les dominés, les femmes sont probablement les mieux placées pour dire l'abomination subie car de génération en génération, elles se transmettent les connaissances qui permettent de résister et de se battre. Dans cet héritage, y a-t-il autre chose que la volonté d'embrasser plus sûrement le pouvoir libérateur de la vérité ?

★ **VENDREDI, 18H-19H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Sasha Bonét, Ta-Nehisi Coates et Jesmyn Ward**

Modération : **Béatrice Leroux (librairie Les Traversées à Paris)**

JEUX DE RÔLES

Pour raconter une histoire, il est parfois nécessaire de mettre en scène un double narratif. Cela permet souvent de mettre à distance qui l'on est et d'apprendre des choses inespérées sur nos relations à autrui. Mais que se passe-t-il lorsque la maîtrise de la narration nous échappe et que ce double décide de jouer son propre rôle ?

★ **SAMEDI, 11H-12H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Katie Kitamura et Joyce Maynard**

Modération : **Grégoire Courtois (librairie Obliques à Auxerre)**

MAGIES ET SUPERSTITIONS

Les pouvoirs de l'imagination confèrent à certains lieux son lot de croyances et de mystères envoûtants. Les histoires existent pour en faire le récit et parce qu'elles font le lien entre les vivants et les morts, les mythes et la réalité. La force de la littérature ne réside-t-elle pas dans sa capacité à repousser les limites du réel et à explorer ce qui est dissimulé à nos yeux ?

★ **SAMEDI, 12H-13H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Megan Kamalei Kakimoto et Phillip B. Williams**

Modération : **Alice Tillet (librairie Libralire à Paris)**

DYNAMIQUES CONJUGALES

Vivre une relation amoureuse sur le temps long n'est pas chose aisée. Il arrive aussi qu'une séparation impose un nouveau départ. Un second souffle est alors nécessaire pour apaiser les peines. Guérir des blessures du passé et traverser le présent devient un défi. Comment y arriver sans trop de souffrance ?

★ **SAMEDI, 13H-14H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Nickolas Butler, Claire Lombardo et Jay McInerney**

Modération : **Morgane Steinmetz (École de la librairie à Maison-Alfort)**

L'AMÉRIQUE DES OUBLIÉS

Il est des vies minuscules qui peuplent de leur silence des territoires oubliés. Comment vivent ces gens de peu ? Violence, drogue et injustice sont les noms des démons qu'ils semblent combattre à mains nues. Que faire de celles et ceux qui ont été abandonnés à la marge d'un pays tendu vers le futur ? Comment garder intacte la mémoire du passé ?

★ **SAMEDI, 14H-15H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Frank Bill, John Grisham et Henry Wise**

Modération : **Elsa Tröbs-Crémieux (librairie Le temps d'un livre à Pontarlier)**

UNE BOMBE À RETARDEMENT

Il est rare qu'une ville ressemble à un décor de carte postale, surtout lorsque de flagrantes inégalités la défigurent. Pour les gens qui y vivent, il est compliqué de trouver sa place. Quand ils y arrivent, un rien peut venir enrayer la machine. Qu'arrive-t-il quand tout ce qu'on croyait maîtriser nous échappe ? Quand la seule issue semble être la violence, comment sortir de l'engrenage ?

★ **SAMEDI, 15H-16H, MAGIC MIRRORS**

Avec **Jordan Harper, Gabino Iglesias et Chris Pavone**

Modération : **Renaud Junillon (librairie Lucioles à Vienne)**

HÉRITAGE ET TRANSMISSION

Il arrive que des événements extérieurs viennent perturber le socle familial. Il est alors difficile de se construire. L'oscillation entre les joies et les peines devient une constante. Mais pour être au clair avec sa filiation et affronter les complexités d'un monde qui se présente à nous, ne faut-il pas juste se rappeler que l'amour possède une force insoupçonnée ?

★ **SAMEDI, 16H-17H, MAGIC MIRRORS**

Avec Rabin Alameddine, Michelle Huneven et Gary Shteyngart
Modération : Cyprien Guicheteau (librairie Lafayette Anticipations à Paris)

AMÉRIQUE, TERRE D'EXIL

Se sentir déraciné et pourtant appartenir à la terre d'exil, tel est le dilemme de beaucoup de ces descendants de celles et ceux qui sont venus d'ailleurs. De quoi hérite-t-on dans cet espace familial qui, souvent, préfère les non-dits à la transmission d'un héritage douloureux ? Cette quête d'identité est-elle le moyen de savoir à quelle souche familiale on appartient ?

★ **SAMEDI, 18H30-19H30, MAGIC MIRRORS**

Avec Jeanine Cummins, Dinaw Mengestu et Viet Thanh Nguyen
Modération : Philippe Lecomte (librairie Le Livre écarlate à Paris)

TRAGÉDIES INTIMES

Certaines trajectoires de vies s'inscrivent au cœur du maillage de la grande Histoire officielle. Elles en sont même la matrice et permettent d'incarner au plus juste ce que racontent les manuels. C'est qu'elles offrent, à la manière d'un miroir grossissant, une perspective plus intime et plus saisissante. Et lorsque le tragique arrive, n'est-ce pas pour rendre plus éloquente l'idée que ce sont les histoires intimes qui façonnent la grande toile du monde ?

★ **DIMANCHE, 11H-12H, MAGIC MIRRORS**

Avec Rob Franklin, Laura Kasischke et Ben Shattuck
Modération : Stanislas Rigot (librairie Lamartine à Paris)

UN MONDE FRAGILE

Se confronter à l'hostilité d'un milieu permet souvent de savoir qui l'on est. Lorsque tout se dérègle, tempêtes, incendies et catastrophes climatiques viennent donner une nouvelle définition aux liens qui unissent les êtres. Vivre dans un monde fragile permet parfois de se remémorer des histoires passées. Mais cela n'est-il pas aussi l'occasion de possibles métamorphoses ?

★ **DIMANCHE, 12H-13H, MAGIC MIRRORS**

Avec Peter Heller, Emma Pattee et Karen Russell
Modération : Morgane Steinmetz (École de la librairie à Maison-Alfort)

AUX RACINES DU MAL

La violence est un vertige qui touche toutes les strates de la société aussi vertueuse soit-elle. Comment en expliquer les ressorts ? D'où vient-elle ? Qu'est-ce qui la motive ? Autant de questions que l'on ne cesse de se poser. Et lorsque la littérature vient apporter son éclairage, c'est probablement pour en mesurer l'échelle. Aussi éprouvant soit-il, le sujet de la violence ne doit-il pas continuer à être exploré ?

★ **DIMANCHE, 14H-15H, MAGIC MIRRORS**

Avec Patrick Radden Keefe, Adam Rapp et Ron Rash
Modération : Philippe Lecomte (librairie Le Livre écarlate à Paris)

LES AMNÉSIES DE L'HISTOIRE

Les désastres de la colonisation ont laissé de nombreuses séquelles dans la psyché des peuples colonisés, mais aussi au sein des familles dont les traumatismes se transmettent de génération en génération. Qu'une telle littérature existe, ne permet-il pas de se prémunir contre la possibilité que ressurgissent les horreurs passées ?

★ **DIMANCHE, 15H-16H, MAGIC MIRRORS**

Avec Paul Harding, Tommy Orange et Lily H. Tuzroyluke
Modération : Marie Michaud (librairie Gibert Joseph à Poitiers)

UNE ASCENSION DIFFICILE

Il arrive que des failles surgissent sur le terrain rocailleux de nos existences. Chuter peut arriver à chacun d'entre nous. Mais quels sont les ressorts dont nous disposons pour réussir à se relever ? L'art, la musique, le sport ou encore l'action militante motivée pour l'envie de justice. Et que dire de la littérature comme possibilité ouverte pour nous offrir des poches de résistance ?

★ **DIMANCHE, 16H-17H, MAGIC MIRRORS**

Avec Natalie Adler, Gabriel Tallent et Thomas Chatterton Williams
Modération : Élodie Bonnafoux (librairie Arcanes à Châteauroux)

ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE

Le grand rêve américain n'est-il pas de faire fortune ? Il est vrai que l'argent est d'une certaine manière nécessaire pour ne pas avoir à s'en soucier. Pour ceux qui ont la chance de naître dans la « bonne famille », la question matérielle n'est pas une préoccupation. Mais cela protège-t-il des angoisses existentielles ? Qu'est-ce qui fait sens, alors ?

★ **DIMANCHE, 17H-18H, MAGIC MIRRORS**

Avec Taffy Brodesser-Akner, Madeline Cash et Ruta Sepetys
Modération : Simon Payen (librairie La vie immédiate à Charenton-le-Pont)



MASTERCLASS CINÉMA LE VINCENNES

Le Son des souvenirs

★ **SAMEDI, 17H50-21H15**

Projection suivie d'une rencontre avec Ben Shattuck
Animé par Laura Koeppel



Sorti sur les écrans en février 2026, *Le Son des souvenirs* (*The History of Sound*) est l'adaptation de la nouvelle éponyme de Ben Shattuck, qui en a lui-même signé le scénario. Réalisé par Oliver Hermanus et sélectionné au Festival de Cannes en 2025, ce drame historique met en scène les acteurs Paul Mescal et Josh O'Connor.

L'intrigue se déroule aux États-Unis à l'aube de la Première Guerre mondiale : on y suit deux jeunes hommes, Lionel et David, qui parcourent les zones rurales pour enregistrer sur des cylindres de cire des chants folkloriques et des récits oraux afin d'immortaliser ce patrimoine. Au cours de cette expédition concrète, une relation intime et secrète naît entre les deux collecteurs, bouleversant leur destin à l'approche de la mobilisation générale.

PROJECTION

Prête à tout

★ **DIMANCHE, 10H50-13H50**

Projection suivie d'une rencontre avec Joyce Maynard
Animé par Laura Koeppel



Dévoilé sur grand écran en 1995, *Prête à tout* (*To Die For*) matérialise l'univers du roman noir et satirique de Joyce Maynard. Dirigée par le cinéaste Gus Van Sant, cette comédie grinçante a valu à Nicole Kidman le Golden Globe de la meilleure actrice, alors entourée à l'affiche par Matt Dillon et Joaquin Phoenix.

L'action prend place au cœur d'une petite bourgade américaine. On y découvre Suzanne Stone, une jeune femme dévorée par l'ambition et obsédée par l'idée de devenir une star de la télévision. Jugeant son époux nuisible à son ascension professionnelle, elle use de ses charmes pour manipuler un adolescent crédule afin de se débarrasser de lui. Cet engrenage médiatique et criminel va rapidement sceller le destin des différents protagonistes.

PROJECTION

Découvrez la sélection des 4 titres
en lice pendant le festival
et dans la revue Page des libraires !

Rendez-vous sur notre stand et en librairie
www.pagedeslibraires.fr

Natalie Adler

En attendant Marky Moon

Phébus

Madeline Cash

Les Brebis égarées

Denoël

Rob Franklin

Le Grand rêve noir

Autrement

Jake Maynard

Alaska Parano

Actes Sud/Gaïa

Page
des libraires

*Laissez-vous guider
par les libraires*

RÉSERVATION CINEMALEVINCENNES.COM

Tarifs traditionnels du cinéma Le Vincennes :

Séances en après-midi : **9,50€**

7€ pour les titulaires d'un pass AMERICA | **5€** pour les moins de 26 ans et les titulaires d'une carte d'abonnement au Vincennes | **5€** séance en matinée



LA BULLE DES ENFANTS

LE DÔME
COURS
MARIGNY

Dédiée à l'émerveillement des plus jeunes, la Bulle des Enfants invite les familles à partager une parenthèse enchantée mêlant lectures intergénérationnelles, ateliers de peinture créatifs et séances de maquillage festif. Rendez-vous au Dôme du Cours Marigny pour profiter de cette programmation ludique, couronnée le dimanche par l'ambiance musicale chaleureuse du duo Topaze !



© JEAN-LUC BERTIN

Les lectures de l'association « Lire et Faire Lire »



© D.R.

Sous la Bulle, les conteuses de l'association « Lire et Faire Lire » proposent des parenthèses enchantées où le livre devient un espace de partage intergénérationnel. À travers des lectures à voix haute adaptées à chaque tranche d'âge de 1 à 6 ans, elles transmettent le plaisir du texte et l'amour des mots aux tout-petits ainsi qu'à leurs parents. Tout au long de la journée, des maquilleuses professionnelles accueillent les enfants pour transformer leurs visages au gré de leurs envies, ajoutant une note festive et colorée à leur déambulation.

★ **SAMEDI ET DIMANCHE, DE 10H À 10H30**
Lectures en famille pensées pour les enfants de 1 à 3 ans.

★ **DE 11H À 11H30** : Lectures en famille adaptées aux enfants de 3 à 6 ans. Entrée libre dans la limite des places disponibles. En partenariat avec l'association « Lire et Faire Lire ».



© D.R.

Musique

La place de la Mairie et le Cours Marigny s'animent au rythme des performances du duo **Topaze** (JLB prod). Entre jazz, accents folk et reprises pop revisitées, ce show musical offre une bande-son chaleureuse à partager en famille au cœur du festival.

★ **DIMANCHE, DE 12H À 15H**



ATELIER PEINTURE : CRÉE TON MONSTRE !

Sous la direction bienveillante de l'illustratrice **Chloé Mutel**, et inspirés de la bande dessinée d'Emil Ferris *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres*, les enfants peuvent laisser place à leur imagination pour faire naître sur le papier le plus effrayant des monstres !

Cet atelier pratique offre aux jeunes artistes l'opportunité de manipuler les couleurs et les formes pour concevoir leur propre créature imaginaire, avant de repartir avec leur création originale.

★ **SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 16H**

Atelier destiné aux enfants de 6 à 8 ans, obligatoirement accompagnés d'un adulte. Entrée libre dans la limite des places disponibles (jauge limitée).



© D.R.

CŒUR DE VILLE

CAFÉ LITTÉRAIRE & ATELIER

La Salle des Académiciens met la jeunesse à l'honneur grâce à un **Café littéraire inédit**, où les jeunes Vincennois préparent et animent eux-mêmes les grands entretiens avec les écrivains invités. Ce carrefour d'échanges propose également des séances de **dédicaces** ainsi que des ateliers de création pour initier les 8-11 ans aux secrets de la bande dessinée.

Café littéraire des jeunes

Le Café littéraire place la jeunesse au centre du débat citoyen et culturel. Durant tout le week-end, les grands entretiens d'une heure avec les écrivains invités sont préparés, structurés et animés par les jeunes journalistes du Conseil des Jeunes Vincennois ainsi que par les membres actifs du Carré (15-25 ans). Une occasion unique d'entendre les auteurs s'exprimer sur leurs méthodes de création et leur vision de la société, face à un public intergénérationnel. En marge de ces débats, les auteurs majeurs de la littérature jeunesse et du roman graphique iront à la rencontre de leur public lors des sessions de **dédicaces** organisées tout au long du week-end.

ATELIER BANDE DESSINÉE

L'artiste et auteur **Hilaire Guinamard** accompagne les pré-ados dans la découverte des codes graphiques et narratifs du neuvième art. De la création des personnages à la mise en cases, chaque participant apprend à structurer son récit pour réaliser et emporter sa propre planche de bande dessinée, inspirée des grands standards américains.

★ **SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H30 À 12H**

Atelier réservé aux enfants de 8 à 11 ans. Entrée libre dans la limite des places disponibles (jauge limitée).



© CHLOE VOLLMER-LO



© LAURA SMITH



© JANA RUBIN

SAMEDI

14H Rita Bullwinkler
15H30 Ruta Sepetys
17H Bret A. Johnston

DIMANCHE
14H30 Joyce Maynard
15H45 Noah Van Sciver
17H Ben Shattuck



© CHLOE VOLLMER-LO



© JOHN LOWRY PHOTOGRAPHY



© ANDRÉAS BARRES

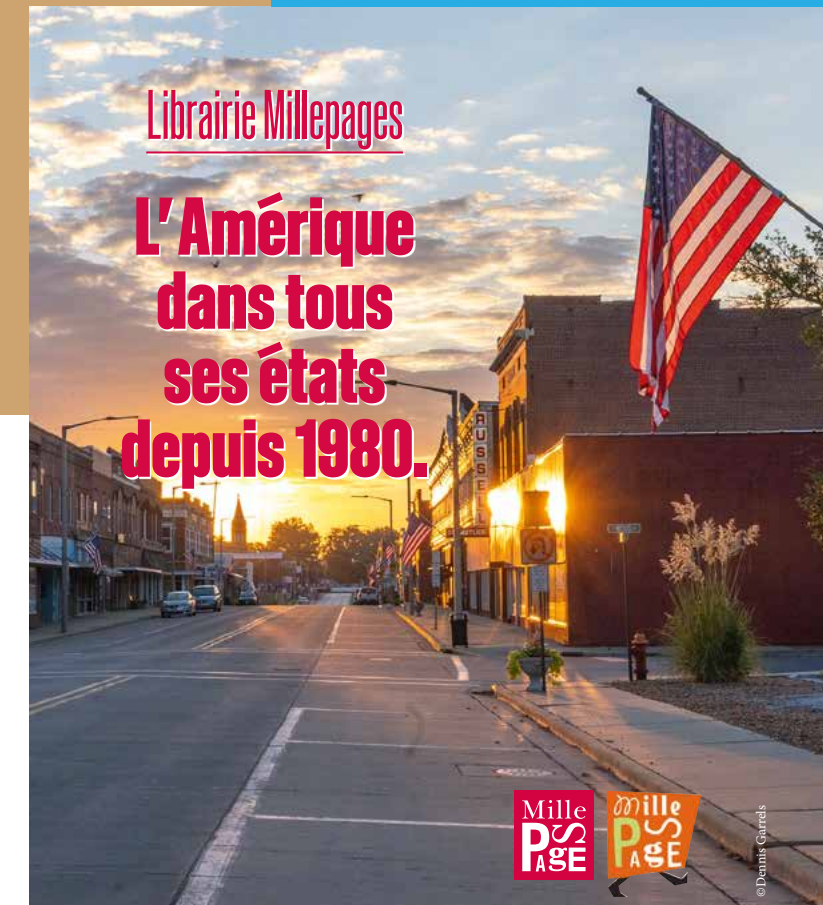
Place aux scolaires !

Près de 1800 élèves de Vincennes et d'ailleurs lancent le festival lors d'une journée scolaire dédiée à l'ouverture sur le monde. Elle permet à des collégiens et lycéens de vivre des rencontres privilégiées avec les auteurs invités qu'ils ont étudiés en classe. Ces moments d'échange uniques autour de la création littéraire sont très marquants et ravivent souvent l'intérêt des jeunes pour la lecture. Nouveauté ! En partenariat avec le Théâtre La Commune d'Aubervilliers et ACTiF (American Contemporary Theater in France). Après avoir assisté à la représentation de *This & That* de Phil Soltanoff et Steven Wendt, des élèves et des étudiants sont invités à prolonger leur découverte du spectacle lors d'une rencontre animée par Emeline Jouve, (Université Toulouse Jean-Jaurès) spécialiste du théâtre étatsunien contemporain. Enfin, tout au long de la journée, les scolaires profitent des expositions du festival et peuvent déambuler au salon du livre.



Librairie Millepages

L'Amérique
dans tous
ses états
depuis 1980.



© Dennis Garais

Librairie Millepages • 91, rue de Fontenay 94300 Vincennes ☎ 01 43 28 04 15
Millepages Jeunesse BD • 174 rue de Fontenay 94300 Vincennes ☎ 01 43 28 84 30
www.millepages.fr

La Commune
THEATRE IN FRANCE

AMERICA : LE FESTIVAL AUTREMENT



Le Salon du livre : l'agora des lecteurs

Point de convergence des festivaliers et espace d'échanges privilégiés pour découvrir les parutions récentes et faire dédicacer ses ouvrages, le grand chapiteau dressé sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville abrite les stands des librairies partenaires. Le samedi soir, l'atmosphère se métamorphose à l'occasion de la « Nuit américaine », un grand rassemblement festif pendant lequel tous les auteurs sont présents.

Les libraires partenaires : L'arbre à lettres, La librairie de Paris, La librairie des Batignolles, Le Square, Les Traversées, Lucioles, Millepages, Millepages jeunesse & BD, Obliques et Shakespeare & Co

Accès libre et gratuit pendant toute la durée du festival

Résidence d'écrivain : l'écriture au long cours

L'empreinte du festival s'inscrit dans le temps long. Chaque année, AMERICA et la ville de Vincennes confient les clés d'un appartement vincennois et une bourse à une plume nord-américaine. L'espace de trois mois, cet auteur bénéficie d'une liberté totale pour se consacrer à la création, tout en rédigeant des chroniques mensuelles qui tissent un véritable carnet de voyage au fil des éditions. En 2026, l'écrivain québécois Michel-Maxime Legault a été accueilli à Vincennes, à la suite de figures telles que Michael Magee, Justin Torres, Makenzy Orcel ou encore Shannon Pufahl.



JOUTES DE TRADUCTION : BATTLE LINGUISTIQUE

En collaboration avec l'Association des Traducteurs Littéraires de France, le festival relève le défi de Babel et met en lumière l'art subtil du passage d'une langue à l'autre. Le principe de cette confrontation : deux traducteurs œuvrent en direct sur un texte anglophone inédit en français, rédigé par l'un des romanciers invités. Avec un temps de préparation réduit, ils entrent dans l'arène. Le public observe la fluidité de la traduction, l'alchimie du mot juste et la musicalité des phrases, pour juger quelle proposition rend le plus fidèlement l'essence du texte original.

★ **SAMEDI, 10H**
sur un texte de Megan Kamalei Kakimoto

★ **DIMANCHE, 10H**
sur un texte de Bret Anthony Johnson
Théâtre Sorano



Traduire la romance

Comment transposer la passion d'une langue à l'autre ? La littérature sentimentale exige, elle aussi, une traduction humaine de qualité pour garantir une expérience immersive. Des professionnels et membres du prix Lilith (dont Donia Anne, Sophie Dubus et Claire Debru) viennent défendre le savoir-faire propre à ces romans, en présentant plusieurs titres en lice.

★ **SAMEDI, 14H-15H15**
Salle Berlioz, Cœur de Ville
Animé par Virginie Buhl

Lectures : le souffle des mots

Parce que la voix donne corps au texte, certaines rencontres littéraires sont précédées d'interventions portées par des comédiens et des élèves en art dramatique, qui s'emparent des mots des invités et proposent des lectures ; par ailleurs ils proposent des lectures des contes amérindiens. Dans une démarche de partage et d'inclusion, ces performances franchissent également les portes de deux EHPAD de la région.

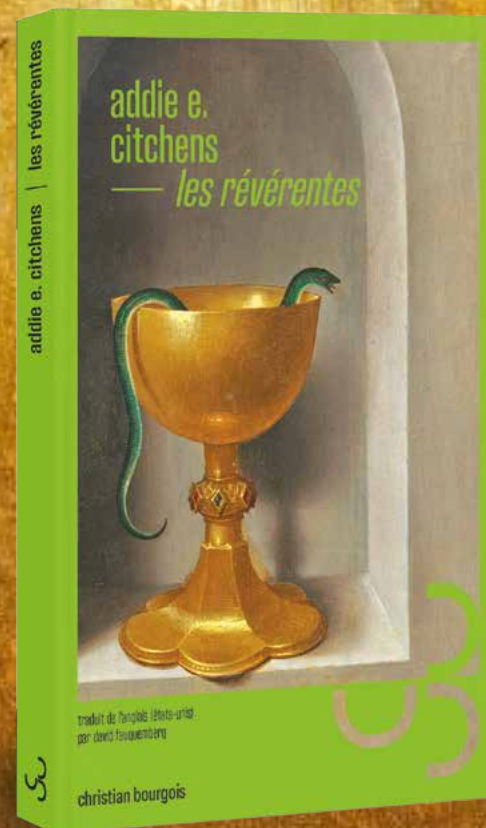


Hors les murs : sur la route

Les auteurs d'AMERICA prennent la route et le rayonnement du festival s'étend bien au-delà de Vincennes. Ainsi, Colum McCann sera le mardi 22 septembre à la Société de Lecture de Genève et le mercredi 23 septembre, Patrick Radden Keefe fera étape à la Villa Gillet à Lyon. À Paris, Tommy Orange interviendra à l'American Library, Kathryn Stockett embarquera sur la Péniche Nanna pour une rencontre organisée par Inspirelle, et Patrick Radden Keefe sera reçu au Centre Culturel Irlandais. La Bretagne ne sera pas en reste avec un cycle américain organisé à Rennes par la librairie Le Failler et l'Institut franco-américain, réunissant Karen Russell, Sasha Bonét, Ron Rash et Peter Heller.

Dinaw Mengestu a rendez-vous avec Mohamed Mbougar Sarr le samedi 26 septembre au Palais de la Porte Dorée pour un dialogue organisé dans le cadre du festival Maillage, tandis que Jake Adelstein accueilli à Angers le samedi 26 septembre pour le festival Cultissime. Enfin, outre-Manche, la British Library de Londres ouvrira ses portes à Joyce Carol Oates, Rabih Alameddine, Alison Bechdel, Jeanine Cummins, Viet Thanh Nguyen et Katie Kitamura.

Programme détaillé : festival-america.com



Ateliers d'écriture : de l'autre côté du miroir

« S'il y a un livre que vous aimeriez lire, mais qui n'a pas encore été écrit, alors vous devez l'écrire », conseillait Toni Morrison. Le temps de deux matinées, le festival vous invite à suivre ce précepte et à explorer votre propre voix créative sous la houlette de Michelle Huneven, Kathryn Stockett, Claire Lombardo et Phillip B. Williams. Ces sessions sont des laboratoires vivants où l'on décortique la mécanique d'une scène, esquisse la psychologie d'un personnage et joue avec la structure narrative. L'immersion se fait en version originale.

Sur réservation : festival-america.com

Petits-déjeuners et apéros : confidences d'auteurs

Pour débiter la journée en douceur ou la clore dans une atmosphère détendue, AMERICA propose des rencontres en petit comité, loin du formalisme des grandes rencontres. Autour d'un café matinal ou d'un verre en fin de journée, la distance s'efface. Les discussions s'engagent spontanément avec les écrivains, permettant d'aborder leur œuvre et la société américaine sous un angle intime et personnel.

Sur réservation : festival-america.com



Un premier roman détonant
sur la domination, raconté par deux femmes
prêtes à se libérer du patriarcat.



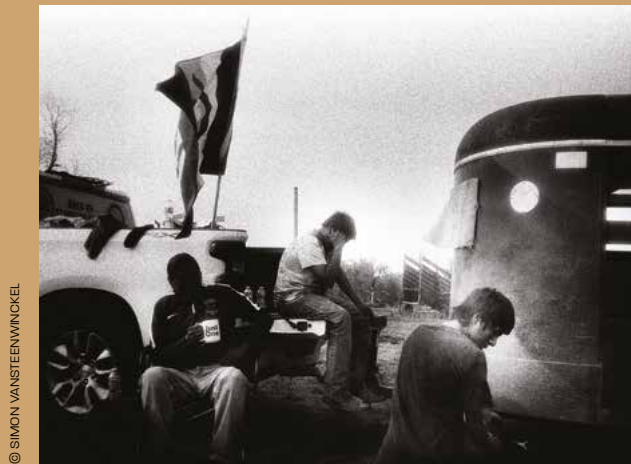
EXPOSITIONS



© PETER VAN AGTMAEL

Diplômé d'histoire de l'université Yale et maintes fois récompensé par des prix internationaux majeurs — dont le W. Eugene Smith Grant, la bourse Guggenheim, et plusieurs World Press Photo —, Peter van Agtmael s'est imposé comme l'un des grands témoins de notre époque grâce à une approche documentaire au long cours, qui allie rigueur journalistique et une profonde acuité humaniste.

Aux Ombres



© SIMON VANSTEENWINCKEL

★ SIMON VANSTEENWINCKEL

Cœur de ville

Aux Ombres, une série de photographies argentiques du photographe Simon Vansteenwinckel, suit la chevauchée annuelle Omaka Tokatakiya (Future Generations Ride), au cours de laquelle des Lakotas se rassemblent pour parcourir à cheval 450 km sur les traces de la tribu du chef Big Foot et des 300 victimes, principalement des femmes et des enfants, du massacre de Wounded Knee, survenu le 29 décembre 1890. De nos jours, les Lakotas sont parqués dans des réserves, où les conditions de vie sont précaires et l'accès à l'eau courante n'est pas garanti.

À travers ses photographies en noir et blanc, l'artiste belge met en lumière une réalité rarement montrée : celle d'un peuple confronté à des conditions de vie difficiles mais surtout animé par une profonde résilience, une spiritualité vivante et une forte transmission. Ce voyage de deux semaines est l'occasion de panser les blessures tout en créant un lien intergénérationnel et solidaire à l'épreuve de tout. Cette série de clichés a été publiée en 2025 aux éditions Lamaindonna et est lauréate du Prix Nadar - Gens d'images 2025.

LOOK AT THE USA

★ PETER VAN AGTMAEL

Rue Eugène Renaud

Tirée de son livre chez Thames & Hudson, l'exposition *Look at the USA* de Peter van Agtmael (agence Magnum) offre une plongée saisissante dans l'Amérique post-11 Septembre. Des lignes de front en Irak et en Afghanistan jusqu'au cœur d'une société profondément divisée, il documente les répercussions intimes et politiques de plus de vingt ans de conflits. Un portrait brut, empathique et nécessaire d'une nation fracturée, qui interroge avec force le coût humain et les contours d'un rêve américain mis à l'épreuve.

Visions of America

★ JEAN-LUC BERTINI

Place Pierre Semard (sortie du RER)

Depuis plus de deux décennies, le photographe franco-italien Jean-Luc Bertini poursuit un voyage au cœur de l'Amérique contemporaine. Ses images racontent autant ce pays que la construction de son propre regard. Parti lors d'un premier périple à l'Ouest, initialement nourri par les mythes de l'enfance — entre cactus et westerns —, il a progressivement découvert une Amérique multiple, évoluant des grands espaces sauvages aux villes tentaculaires.

Cette exposition retrace cette odyssée. À travers des clichés issus de ses ouvrages majeurs, notamment *Amérique, des écrivains en liberté* (2016) et *Américaines Solitudes* (2020), Jean-Luc Bertini explore les paradoxes profonds d'un continent. Entre la solitude mélancolique des paysages et « l'horizontalité hallucinée » de métropoles comme Los Angeles, il capture une Amérique suspendue entre le mythe et la réalité. Une puissante traversée photographique, poétique et intime.

© JEAN-LUC BERTINI

EXPOSITIONS



Des écrivains en majesté



© JEAN-LUC BERTINI

★ JEAN-LUC BERTINI ET ALEXANDRE THILTGES

Cours Marigny

« Avant la photographie, il y a d'abord pour moi un voyage en littérature, commencé tardivement, et je dois dire, poussivement. Viennent ensuite deux grandes rencontres qui donneront la partition américaine. Celle d'abord de l'écrivain John Fante, dont les livres, *Bandini* et *Demande à la poussière*, sont des électrochocs. J'ai alors l'âge où le processus d'identification fonctionne à plein régime. La seconde est celle d'Alexandre Thiltges en 2007, un *frenchie* naturalisé américain. Si le premier me donne l'envie de vivre les aventures d'Arturo Bandini - son double sur papier -, le second me le propose. Notre bref séjour à Patagonia en Arizona, chez Jim Harrison, va sceller notre pacte. Cette exposition retrace ainsi plus de deux décennies de rencontres d'écrivains américains, la plupart photographiés *in situ*, et parfois, lors de leur bref passage à Paris. Deux livres — *Amérique, des écrivains en liberté*, paru en 2016, et *Amérique, des écrivains en majesté*, en septembre 2025 — réalisés avec mon complice Alexandre Thiltges — en rendent compte. » Jean-Luc Bertini

On s'est bien amusés malgré tout

★ ALISON BECHDEL

Théâtre Sorano

En partenariat avec le Pop Women Festival (Reims)

Commissariat : Marguerite Demoëte

Scénographie : Élodie Descoubes

POP
WOMEN
FESTIVAL

Autrice culte de la contre-culture américaine et figure contemporaine majeure, Alison Bechdel a ouvert la voie aux récits intimes et queer dans la culture populaire. *On s'est bien amusés malgré tout* rend hommage à son parcours iconique.

Conçue comme un prolongement visuel de ses récits, cette rétrospective explore l'évolution de son travail, depuis ses débuts engagés avec *Gouines à suivre* jusqu'aux questionnements sociétaux et anticapitalistes de son nouvel opus, *Lessivée*. Entre militantisme LGBTQIA+, dynamiques familiales et ironie mordante, l'exposition met en lumière une voix indispensable qui continue de transformer durablement notre regard sur la culture populaire.



© CHLOE VOLLMER-LO

MERCI À CELLES ET CEUX QUI FONT LE FESTIVAL...

VILLE DE VINCENNES

Charlotte Libert-Albanel, maire de Vincennes et conseillère régionale d'Île-de-France, Pierre Girard, adjoint au maire chargé de la Culture, du Patrimoine et du Tourisme, Cécile Bréont, adjointe au maire chargée de l'Enfance, Caroline Fournier, adjointe au maire chargée de la Jeunesse, Muriel Ruffenach, adjointe au maire chargée de la Petite enfance, des Seniors et du lien intergénérationnel, Arnaud Massonie, conseiller municipal chargé du Conseil municipal des enfants, du Conseil des jeunes Vincennois et de la Vie étudiante, Claire Servian, conseillère municipale déléguée chargée du suivi des associations culturelles, présidente du Comité consultatif de la Culture et du patrimoine. Le personnel de la Ville de Vincennes et, en particulier, la Direction de l'animation, les Services techniques, le Service de l'action culturelle, les équipes du réseau des médiathèques, le Service des moyens généraux, la Direction de la jeunesse et la Direction de la communication.

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Valérie Péresse, présidente de la Région Île-de-France.

SÉCURITÉ

Les équipes de la Police municipale de Vincennes, de la Police nationale, de la Gendarmerie, les Sapeurs-pompiers de Vincennes, de la Sécurité Civile et de la Croix-Rouge.

ASSOCIATIONS ET COLLABORATIONS

Cinéma Le Vincennes, Espace Sorano, Résidence Dame Blanche, Résidence Hector Malot, Société de Lecture de Genève, Villa Gillet (Lyon), Librairie Le Failler (Rennes), Institut franco-américain de Rennes, Inspirelle, American Library, Centre Culturel Irlandais, Festival Cultissime (Angers), Palais de la Porte Dorée, British Library (Londres), Un Aller-Retour dans le Noir (Pau).

INTERPRÈTES

Gabrielle Adjera, Spencer Bambrough, Nuno Barreiro, Gaëlle Benacchio, Béatrice Berna, Erika Bisbau, Charles Bonnot, Madeleine Boudot de la Motte, Rachel Brevière, Hélène Bury, Marguerite Capelle, Maelys Carfantan, Claudine Carpenter, Smitha Chakravarthy, Dominique Chevallier, Celia Compton, Grace Coston, Ophélie Derancy, Margaret Dunham, Meriem Elmernissi, Clémence Fiette, Barbara Fichter, Céline Gay, Fabienne Gondrand, Nawelle Lechevalier-Bekadar, Paloma Le Du, Valentine Leys, Florence Ludwig, Joanna Moberly, Guillemette Monge-Romero, Guillaume Odin, Anne-Claire Offranc, Elisabeth Perello, Clémentine Poupert, Mona de Pracontal, Arnaud Prêtre, Elouan Quignette, Léa Razon, Ligia Salajan, Joanne Sanlaville, Morgane Saysana, Justin Scherer, Julie Sibony, Meredith Sopher, Roopa Sukthankar, Anne-Laure Tissut, Marie-Jeanne Vanleynseele, Sarah Vermande, Michel Zlotowski.

JOUTES DE TRADUCTION

Diniz Galhos, Fabienne Gondrand, Valentine Leys, Laure Manceau, Charles Recoursé, Pierre Szczeciner.

MUSIQUE ET LECTURES

Les musiciens de l'AMAC : atelier jazz de Rémi Toulon : Michel Alimi, Thomas Bernstein, Julien Brunet, Maelane Brunet, Stéphane Comy, Sophie Dol, Bruno Lartillot, Joëlle Marchal, Clotilde Renié, Philippe Sarfati, Maurick Songeon, Mathieu Venet, Katia Zecevic, le Studio JLMB : atelier de Gaëtan Gauvain : Nathanaël Duzan, Charlotte Manzanera, Clara Suche, Anatole Brunet, Eliott Sauve, Margaux Eynius et al.; Julie Brochen et le Thélème Théâtre École ainsi que les élèves du conservatoire d'art dramatique de Vincennes.

ANIMATION DES RENCONTRES

Hubert Artus, Damien Aubel, Belkacem Bahloul, Michel Bazin, Claire Bitadeau, Julien Bisson, Élodie Bonnafoux, Alexis Brocas, Marine Brugier Dutournier, Vincent Brunner, Eliza Burnham, Anna Cabana, Valérie Caffier, Nicolas Carreau, Mélanie Chalandon, Lloyd Chéry, Dominique Chevallier, Fabrice Colin, Bruno Corty, Grégoire Courtois, Nathalie Crom, Christophe Daniel, Sonia Déchamps, Léonard Desbrières, Jean-Marc Deverre, Rachel Donadio, Chloé Elbaz, Francis Geffard, Olivia Gesbert, Clémentine Goldszal, Cyprien Guicheteau, Isabelle Hanne, Mirna Helou, Clément Houdart, Oriane Jeancourt, Renaud Junillon, Antoine Kauffer, Laura Koepfel, Yoann Labroux-Satabin, Alexis Lacroix, Rozenn Le Carboulec, Philippe Lecomte, Béatrice Leroux, Raphaëlle Leyris, Philippe Manche, Frédéric Michel, Marie Michaud, Lola Moreau, Margaux Morasso, Mélusine O'Connor, Simon Payen, Erwann Perchoc, Marie-Madeleine Rigopoulos, Stanislas Rigot, Steven Sampson, Morgane Steinmetz, Thomas Steinmetz, Thomas Stélandre, Sébastien Thème, Pascal Seethanen-Thuot, Alice Tillet, Elsa Tröbs-Crémieux, Richard Werly, Pauline Wong-Lemasson.

Et les animateurs du Café littéraire des jeunes : Anema, Annie, Apolline, Camille, Claire, Emma, Léa, Léna, Lila Emma, Mariam, Nathanael, Noé, Paul, Rebecca et Valentin.

FESTIVAL JEUNESSE

La Mairie de Vincennes, Le Carré, Lire et faire lire, Médiathèques de Vincennes, Millepages jeunesse BD, Florence Lefebvre, Chloé Mutel, Hilaire Guinamard, Jane Klares, Astrid Sultan, le groupe Topaze.

RESTAURANTS PARTENAIRES

Big Fernand, Breizh café, Café Blanc Cœur, Café de la Mairie, Demain peut-être, La Table des Troys, Le Marigny, Le Nido, Les Officiers, Les Vignerons, Paola Ristorante, Paulette, Ubud.

Un grand merci à Nathalie S. pour son aide précieuse dans l'organisation du festival jeunesse. Et des remerciements particuliers à tous les bénévoles impliqués dans l'organisation et le bon déroulement de cette édition.

L'ÉQUIPE D'AMERICA

★ L'ÉQUIPE DU FESTIVAL AMERICA

Maison des Associations
41/43, rue Raymond-du-Temple | 94300 Vincennes
Tél. 01 43 98 65 94 | 01 43 98 65 09
contactfestivalamerica@gmail.com

Président : Francis Geffard

Secrétaire Général : Pascal Seethanen-Thuot

Trésorier : Jean-Louis Terreaux

Communication : Laurent Delarue

Coordination, expositions et relations extérieures : Marieke Merand-Surtel

Relations éditeurs : Marie Furthner

Relations interprètes et de la résidence d'auteurs : Dominique Chevallier

Café des Libraires : Brindha Seethanen-Thuot

Bureau du festival : Apolline Beucher-Pingeon, assistée par Dinah Pedarros et Leah-Tim Davant

Festival jeunesse : Marieke Merand-Surtel et Apolline Beucher-Pingeon

Journée scolaire : Julie Nouvion, assistée par Suzanne Dené

Coordination des bénévoles : Émilie Vormès

★ COMMUNICATIONS PRINT, SOCIAL ET DIGITAL, SERVICE DE PRESSE

Faits et Gestes

Coordination : Laurent Delarue

Service de presse : Clarisse Gourmelon

Réseaux sociaux et Influence : Flora Ghedjati Reigneau

Relations animateurs : Ysé Helary

Assistés par Leïla Dey et Michelle de la Vega

www.faitsetgestes.com

★ COMMISSARIAT DE SALON

Duplex and Co

Bénédictine Briand et Anne-Laure Gilles

www.duplexandco.bzh

★ RÉGIE GÉNÉRALE ET COORDINATION TECHNIQUE

Jean-Yves Philippe et Éric Verlet

Avec Ronan Cornou, Alban Gentil, Arnaud Jolif et Clément Roblet

★ CONCEPTION GRAPHIQUE

Slumberland

Direction artistique : Lorène Bruant et Santiago Bordils

Production / exécution : Chloé Bordils
www.slumberland.design

★ SITE INTERNET

Heulā Studios

www.heula-studios.fr

★ RÉGIE VIDÉO

Cap 7 média

www.cap7media.com

Photographie affiche : © Vincent Bourdon



Chaque mois, l'actu du monde anglophone en V.O.

- Des rubriques variées en anglais dont la rubrique littéraire Une Plume à la loupe
- des tests de compréhension à la fin des articles
- une newsletter réservée aux abonnés avec plus de contenu pour suivre l'actu et progresser plus vite !

Informations et abonnements

www.vocable.fr

   Bluesky  YouTube



LE FESTIVAL AMERICA REMERCIÉ SES PARTENAIRES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



SOUTIENS MÉDIA



SOUTIENS ET COLLABORATIONS

Espace Sorano de Vincennes, Cinéma Le Vincennes, Médiathèques de Vincennes, Destination Vincennes, Centre des monuments nationaux, Pop Women Festival, Studio JLMB, Conservatoire d'art dramatique, Thélème Théâtre École

COLLABORATIONS FESTIVAL JEUNESSE

Théâtre La Commune, ACTIF, Millepages Jeunesse BD, Lire et Faire Lire, Le Carré, Les Espaces jeunes

PRATIQUE



★ LE SALON DU LIVRE EST GRATUIT ET OUVERT

Vendredi 25 septembre de 14h à 19h

Samedi 26 septembre de 11h à 21h ★ nuit américaine de 19h à 21h

Dimanche 27 septembre de 10h à 18h

★ RENSEIGNEMENTS

festival-america.com ★ Téléphone : 01 43 98 65 09

Réseaux sociaux ★ @FestivalAmerica f i d

★ BILLETTERIES

En ligne ★
festival-america.com



À la librairie Millepages ★ 91 rue de Fontenay à Vincennes

À Cœur de Ville ★ à partir du 23 septembre

Devant le Salon du livre ★ à partir du 24 septembre

★ TARIFS

Accès gratuit aux rencontres du festival
le jeudi et le vendredi après-midi

Accès gratuit au Salon du livre pendant tout le festival

Accès gratuit pendant le week-end pour les moins de 18 ans

Tarif réduit réservé aux demandeurs d'emploi,
aux moins de 25 ans et aux étudiants

Pass 2 jours ★ 25€ / TR : 18€

Pass 1 jour (samedi ou dimanche) ★ 18€ / TR : 13€

Pass demi-journée (samedi 16h-20h) ★ 10€ / TR : 8€

Si vous bénéficiez d'une exonération pour le week-end,
vous devez vous présenter avec un justificatif à la billetterie
du Salon du livre afin de bénéficier du tarif réduit
ou qu'un pass gratuit vous soit remis.

L'accès aux salles pendant le festival se fait dans la limite des places
disponibles. Le Pass donne accès à tous les événements du festival
SAUF les événements pour lesquels une billetterie spécifique est mise
en place (soirées, petits déjeuners et apéros, masterclass cinéma
et l'Amérique de Joyce Carol Oates). Le Café littéraire spécial
Joyce Carol Oates est gratuit mais la réservation est nécessaire.

★ TARIFICATIONS SPÉCIFIQUES ET RÉSERVATIONS

★ RÉSERVATIONS EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Voix d'Amérique ★ soirée d'ouverture jeudi 24 septembre, 21h,
Auditorium de Cœur de Ville : 20€

L'Amérique de Joyce Carol Oates ★ vendredi 25 septembre, 16h30,
Hôtel de Ville : 5€

Une autre Amérique ★ vendredi 25 septembre, 21h,
Salle des fêtes, Hôtel de Ville : 10€

Les blessures de l'Amérique ★ samedi 26 septembre, 21h,
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville : 10€

Ils ne méritent pas tes larmes ★ samedi 26 septembre, 21h,
Auditorium de Cœur de Ville : 25€ / TR : 20€

★ RÉSERVATION NÉCESSAIRE POUR LES TITULAIRES D'UN PASS, EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Petits-déjeuners et apéros avec les auteurs ★ 7,50€ et 10€

Café des libraires spécial Joyce Carol Oates ★ samedi
26 septembre, 15h45, Hôtel de Ville

Toutes les salles sont vidées à la fin des rencontres afin
de permettre un renouvellement du public entre celles-ci.
Nous vous remercions de votre compréhension et de l'accueil
que vous ferez à nos équipes de bénévoles.



SUR NOS LIGNES,
LA CULTURE A TOUTE
SA PLACE.

Photographie, poésie, musique, création artistique...
La RATP s'engage tous les jours pour que la culture
fasse aussi partie du voyage.

ratp.fr/culture

à demain



LES 60 AUTRICES ET AUTEURS INVITÉS

JAKE ADELSTEIN ★ NATALIE ADLER ★ RABIH ALAMEDDINE ★ ALISON BECHDEL ★ FRANK BILL
★ SASHA BONÉT ★ TAFFY BRODESSER-AKNER ★ RITA BULLWINKEL ★ NICKOLAS BUTLER ★
MADELINE CASH ★ ADDIE E. CITCHENS ★ TA-NEHISI COATES ★ ELI CRANOR ★ JEANINE CUMMINS
★ EMIL FERRIS ★ ROB FRANKLIN ★ JOHN GRISHAM ★ PAUL HARDING ★ JORDAN HARPER ★
PETER HELLER ★ MICHELLE HUNEVEN ★ GABINO IGLESIAS ★ BRET ANTHONY JOHNSTON ★
MEGAN KAMALEI KAKIMOTO ★ LAURA KASISCHKE ★ KATIE KITAMURA ★ CLAIRE LOMBARDO ★
BENJAMIN MADLEY ★ JAKE MAYNARD ★ JOYCE MAYNARD ★ COLUM MCCANN ★ JAY MCINERNEY
★ DINAW MENGESTU ★ RAY NAYLER ★ JULIAN BRAVE NOISECAT ★ JOYCE CAROL OATES ★
TOMMY ORANGE ★ ADA PALMER ★ EMMA PATTEE ★ CHRIS PAVONE ★ PATRICK RADDEN KEEFE
★ ADAM RAPP ★ RON RASH ★ JESS ROW ★ KAREN RUSSELL ★ RUTA SEPETYS ★
BEN SHATTUCK ★ GARY SHTEYNGART ★ COLE STANGLER ★ KATHRYN STOCKETT ★
GABRIEL TALLENT ★ VIET THANH NGUYEN ★ LILY H. TUZROYLUE ★ NOAH VAN SCIVER
JESMYN WARD ★ PHILLIP B. WILLIAMS ★ THOMAS CHATTERTON WILLIAMS ★ HENRY WISE ★

photographie © Vincent Bourdon / design graphique © la marmite design



Soutenu
par

